



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA. UNA PROPUESTA
DESDE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL**

Presentado por Patricia Fernández Coca

para optar al Grado de Profesor de Educación Primaria por la Mención en Educación Musical

Tutora: María Ángeles Sevillano Tarrero

Valladolid, junio de 2019

Resumen

El trabajo que se presenta a continuación mostrará una propuesta didáctica de cómo podemos utilizar la formación instrumental para trabajar con el alumnado de Educación Primaria contenidos específicos de Historia de la Música.

Se desarrollará una programación anual para el 6º curso de Educación Primaria con el principal objetivo de dar a conocer la Historia de la Música y, como decía anteriormente, utilizando un recurso; el conjunto instrumental. Para ello se ha expuesto en primer lugar un apartado destinado a investigar qué dicen autores de renombre sobre el tema que voy a tratar para conocer sus opiniones y posibles recursos que puedan ser utilizados.

Finalmente, termino el trabajo incluyendo una serie de conclusiones y valoraciones finales en las que determino posibles dificultades que me he encontrado a la hora de realizar este trabajo y, además anotaciones sobre qué me ha aportado la elaboración de este trabajo.

Palabras claves: Conjunto instrumental; Historia de la Música; Educación Primaria; Instrumentarium Orff; Partitura; Recurso.

Abstract

The work presented below will show a didactic proposal of how we could use a resource; the instrumental set, to work with Primary Education's students, specific contents of History of Music.

An annual programme for the 6th year of Primary Education will be developed with the main objective of getting to know features of History of Music and, as I said before, making use of the resource; the instrumental set. To this end, a section has been firstly set out to investigate what famous authors say about the topic I am going to discuss in order to know their opinions and possible resources that may be used.

Finally, I finish the work including some conclusions and final evaluations where I determine possible difficulties I have encountered preparing this work and possible improvements.

Keywords: Instrumental set; History of Music; Primary Education; Instrumentarium Orff; Score; Resource.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
3.1. La Historia de la Música en Educación Primaria	8
3.1.1. El estudio de la historia en Educación Primaria	8
3.1.2. La Historia de la Música: de la Edad Media al siglo XX-XXI ...	9
3.1.3. La competencia en conciencia y expresiones culturales	11
3.1.4. La Historia de la Música en el currículum de Educación Primaria	12
3.2. Los instrumentos musicales	14
3.2.1. Los instrumentos musicales en el aula	14
3.2.1.1. Los instrumentos de percusión	14
3.2.1.2. Instrumentos de tradición popular: La flauta dulce	15
3.2.1.3. La percusión corporal	16
3.2.2. El conjunto instrumental	16
3.2.3. La práctica instrumental. Métodos pedagógicos	17
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	21
4.1. Consideraciones previas	21
4.2. Objetivos generales	22
4.3. Contenidos	22
4.4. Metodología	23
4.5. Diseño de las sesiones	24
4.6. Evaluación	40
4.6.1. Evaluación del alumnado	40
4.6.2. Evaluación del docente	42
5. CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	49

1. INTRODUCCIÓN

El tema que he elegido para desarrollar el Trabajo de Fin de Grado es la utilización del conjunto instrumental como recurso para el estudio de contenidos específicos de la Historia de la Música propios de la etapa de Educación Primaria.

El conjunto instrumental se ha ido desarrollando con el paso de los años y ha estado prácticamente presente desde los inicios de la Historia de la Música. Por tanto, considero que es un buen recurso para que los niños vayan observando cómo ha ido evolucionando a través de las épocas históricas.

El trabajo que presento en base a la mención cursada; Educación Musical, versa en una búsqueda de las obras más representativas de las épocas de la Historia de la Música, llevando a cabo una adaptación de las partituras para poder interpretarlas en un aula de Educación Primaria con los instrumentos escolares. El principal objetivo es que los alumnos puedan observar cómo se puede aprender Historia de la Música utilizando en clase otros recursos innovadores y dejando atrás esa enseñanza meramente teórica en la que las asignaturas que estudian contenidos históricos han salido perjudicadas.

Este trabajo consta de tres partes. En la primera parte podremos observar una breve justificación teórica donde hablo de la Historia en Educación Primaria y cómo se ha abordado su estudio durante el siglo XX. Dentro de este apartado se abordarán otros temas más específicos de la Historia de la Música donde hablaré de su situación en el currículo de Educación primaria, la competencia que este tema desarrolla y un recorrido por las épocas históricas que se van a trabajar en la propuesta. Finalmente, dentro de este capítulo de justificación teórica, se hablará del conjunto instrumental en el aula y los instrumentos escolares hablando de pedagogos que han abordado en sus estudios la práctica instrumental.

La segunda parte consta de la propuesta didáctica donde, como he venido diciendo, se va a utilizar el conjunto instrumental como recurso para el estudio de contenidos de la Historia de la Música. Se ha diseñado para desarrollarla el segundo y tercer trimestre del curso en 6º de Educación Primaria. Para cada época trabajada destinaremos tres sesiones. En la primera sesión se introducirá la época histórica con juegos donde se vayan desvelando las características del periodo. El resto de las sesiones serán destinadas para trabajar partituras y la formación del conjunto instrumental.

Finalmente, nos encontramos con la tercera parte del trabajo en las que incluyo una serie de conclusiones sobre la elaboración de este trabajo y valoraciones finales con posibles mejoras en mi propuesta.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El conjunto instrumental es un recurso que aporta grandes beneficios dentro del aula ya que implica una necesidad de trabajo en grupo, interacción entre los compañeros y permite comunicarnos con un lenguaje no verbal. Además, el conjunto instrumental es un contenido que nos encontramos en el currículum de Educación Primaria en el Bloque I. Escucha. Al observar la pobreza de contenidos específicos referidos a la Historia de la Música, me planteo la posibilidad de buscar un recurso que me permita abordar el estudio de la Historia de la Música desde una perspectiva más innovadora. Aquí surge la idea de utilizar otro contenido del currículum, el conjunto instrumental, que sirva como vehículo para abordar contenidos de Historia de la Música.

El principal motivo por el que surge esta temática es mi formación musical. Los años que he estudiado en el conservatorio me han permitido descubrir mi gusto por el estudio de esta materia; la Historia de la Música. Ha sido una de las asignaturas que mayores motivaciones me ha aportado. No obstante, la práctica instrumental ha estado también presente durante muchos años, y continua en el presente. Entiendo que haber elegido este tema de estudio responde a un proceso de formación musical que ha estado presente desde mi niñez y que ha hecho que esté preparando este trabajo de fin de grado para la mención musical.

El estudio de la historia, hablando en un ámbito genérico y no solo musical, es una asignatura que, por lo general, no causa una gran motivación en los alumnos. Esta situación se arrastra durante toda la etapa educativa hasta el bachillerato. Ante esta situación, me pregunto de qué manera los docentes podemos buscar otras metodologías u otros recursos para poder abordar la enseñanza de esta disciplina de una manera diferente. Por tanto, he querido aprovechar la realización de este trabajo para aportar una posible propuesta de cómo el docente puede, en efecto, llevar a cabo la enseñanza de esta disciplina de una manera diferente, innovadora y creativa en beneficio del alumnado.

Para finalizar, en esta propuesta uno de los objetivos que me planteo como docente es que los alumnos tengan la oportunidad de conocer diferentes obras y compositores de las épocas que van a trabajar, apreciando así la belleza de la música y vivenciando el gran poder que tiene la música de producir en el ser humano emociones y sentimientos tan profundos. Toda persona que se dedique al mundo de la música y el arte pueda entender fácilmente el poder evocador que tiene la música; en otros casos será la danza, la pintura, el canto, etc. de producir en nosotros sentimientos y emociones. La música, además, nos brinda la oportunidad de comunicarnos los unos con los otros de forma no verbal. Estas experiencias considero que son importantes que los

alumnos las vivencien y, por tanto, esta propuesta pretende ofrecer la posibilidad de que las experimenten.

Adquisición de competencias del Grado en Educación Primaria

En la memoria de Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro de Educación Primaria (versión 4º, 2010), se describen las competencias que debe adquirir el alumno a lo largo de su formación. A continuación, expongo las adquiridas con la elaboración de este trabajo:

- Que los estudiantes posean y comprendan conocimientos sobre educación y lo demuestren.

En el marco teórico se manifestarán contenidos relacionados con la educación al hablar de importantes pedagogos que ayudan a defender mi propuesta, así como el manejo de algunas de las leyes educativas de España.

- Que los estudiantes sean capaces de transmitir información, ideas, problemas y soluciones hacia un público especializado o no especializado.

Aunque mi trabajo está destinado para desarrollar una propuesta en el área de música, los contenidos trabajados pueden tratarse en otras áreas de conocimiento como la historia en Ciencias Sociales u otras actividades y juego en el área de artística.

- Que los estudiantes apliquen sus conocimientos a su trabajo de forma profesional.

En este trabajo se planteará una programación anual transformando mis conocimientos musicales en actividades y propuestas diversas para niños de primaria como por ejemplo elaborando partituras.

- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que potencia la educación integral.

La propuesta que he planteado es un proyecto original donde yo he elaborado todas las actividades demostrando así las habilidades como futura docente en el área de música de primaria.

- Que los estudiantes sean capaces de reunir e interpretar datos.

A la hora de elaborar el marco teórico, en un primer momento debemos de leer una cantidad importante de libros, artículos, etc. para contrastar información y obtener datos. Después tenemos que ser capaces de extraer de toda la información conseguida los datos más importantes y que van a resultar más relevantes en nuestro trabajo.

El **objetivo principal** que me he planteado al desarrollar este trabajo es mostrar la posibilidad de estudiar la Historia de la Música utilizando recursos innovadores para evitar una enseñanza memorística en la etapa de Educación Primaria.

Además, pretendo conseguir una serie de objetivos más específicos que detallo a continuación:

- Elaborar recursos y materiales para el estudio de la Historia de la Música para los alumnos de sexto de Educación Primaria.
- Profundizar en el estudio de las etapas de la Historia de la Música trabajadas en la propuesta.
- Instrumentar una serie de partituras adaptándolas al nivel de sexto de Educación Primaria para poder formar en el aula un conjunto instrumental.
- Conocer los beneficios que puede aportar el conjunto instrumental dentro del desarrollo de los niños.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En este apartado se pretenden abordar diferentes aspectos relacionados con el estudio de la Historia de la Música en Educación Primaria de modo que sirvan para poder justificar la temática planteada en este trabajo. La propuesta que más adelante expondré pretende abordar el estudio de la Historia de la Música empleando el conjunto instrumental para ello. Por tanto, es importante llevar a cabo una búsqueda de información de autores que traten aspectos relacionados con mi planteamiento para poder contextualizar la situación de esta disciplina en la etapa de Educación Primaria y saber cómo abordar el tema en la propuesta didáctica.

3.1.1. El estudio de la historia en Educación Primaria

La diferente legislación educativa en España a menudo ha supuesto un obstáculo para innovar y tratar de encontrar métodos diferentes para enseñar historia. La enseñanza de la historia, que en Educación Primaria se engloba dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, ha sido durante mucho tiempo una enseñanza meramente memorístico-repetitiva. Esto implica que los alumnos no comprendan correctamente los procesos históricos, no se formen como buenos ciudadanos y no sean capaces de empatizar con los acontecimientos pasados debido a que solo tratan de memorizar hechos y no comprenderlos. Pero en la década de los ochenta, aparecieron los primeros intentos por desarrollar un proceso de aprendizaje en el que los alumnos pudieran tener cierto protagonismo de manera que se trabajase la historia con fuentes documentales, planteando problemas para abrir una investigación que los alumnos tengan que resolver, trabajando en grupos cooperativos, etc. “Este tipo de actividades se habían ensayado previamente en los materiales alternativos diseñados por los grupos de profesorado más innovadores (López Facal, 2008)” (Miralles, 2009, p. 260). Existe un debate sobre los didactas de la historia sobre si se debería implantar en la Educación Primaria como una asignatura independiente. Pero fuera de este debate todos coinciden en el vacío del ámbito de la investigación tanto en los contenidos como en la enseñanza de estos. La cuestión que se nos plantea entonces es cómo podríamos enseñar historia. Las investigaciones sobre la formación inicial del profesorado y sus concepciones son cada vez más abundantes. “Innovar e investigar supone aprender cómo hacer algo nuevo: sin formación no puede existir investigación e innovación” (Miralles, 2009, p. 263).

3.1.2. La Historia de la Música: de la Edad Media al siglo XX

Introducción

Resumir toda la Historia de la Música en su conjunto no es tarea fácil y menos en un trabajo donde debemos desarrollar otros temas de importancia. Es por esto por lo que se partirá de la música de la Edad Media llevando a cabo un resumen donde se mostrarán las principales ideas que caracterizan cada periodo, desde la Edad Media hasta la música del siglo XX.

Edad Media

La música medieval es aquella que se desarrolla a lo largo de la Edad Media; desde la caída del Imperio Romano en el año 476, hasta el descubrimiento de América en 1492. La música de la Edad Media se trata de un periodo de difícil estudio por parte de los historiadores debido a la falta de fuentes escritas. Tenemos que tener en cuenta que la notación musical no aparecerá hasta el siglo IX en Europa occidental. La dificultad de su lectura e interpretación no supondrá un gran avance para el músico, además de centrarse solo en una pequeña parte del repertorio musical. Todo aquello considerada música tradicional quedaba en manos de la tradición oral. (Beltrando-Patier, 1996).

Las principales manifestaciones musicales de esta época son cuatro; El canto gregoriano, los trovadores, la música de la época gótica y la música de los siglos XIV y XV.

Renacimiento

El punto de partida de este periodo debemos situarlo a comienzos del siglo XV y se extenderá hasta la irrupción del Barroco en el siglo XVII. Beltrando-Patier (1996) habla de este periodo aportando las ideas más características que lo resumen. El Renacimiento llega después de un periodo caracterizado por la inestabilidad y la crisis debido a las sutilezas del Ars Nova. Aparece entonces, un estilo claro y expresivo dado por una escuela que, hasta entonces, se había encontrado en un segundo plano; la escuela inglesa. En el Renacimiento la iglesia continuará siendo el principal mecenas de la música y, a pesar de haber una prohibición sobre los elementos populares, de forma gradual se acaba admitiendo la posibilidad de incluir el sentimiento profano para beneficio y enriquecimiento del estilo musical.

Barroco

El Barroco comienza con el nacimiento de la ópera en el año 1600. Esta fecha es caracterizada por un periodo donde hubo grandes transformaciones e ideas revolucionarias. Los compositores de este periodo buscan en sus obras la representación del realismo, movimiento, la luz o el adorno. Cabe destacar que en este periodo se desarrolla la música instrumental con la formación

de la orquesta. Importantes compositores de esta época fueron Antonio Vivaldi, Bach o Haendel. Bertrando-Patier (1996), afirma que “el aspecto más específico del barroco musical reside ciertamente en el juego de los contrastes” (p. 457). En consecuencia de este deseo de expresión y juego de contrastes la música también necesita movimiento por lo que se desarrollarán composiciones como la alemanda, gavota, etc. Estas composiciones son danzas cortesanas con acompañamiento instrumental características de este periodo.

Clasicismo

Entre los años 1750 y 1775, nos encontramos ante un periodo de confusión, un periodo en el que los compositores querían dejar atrás la técnica barroca y comenzar a establecer un nuevo estilo musical. Muchos fueron los intentos y pocos compositores llegaron a conseguirlo realmente. “La estética neoclásica, que exige el triunfo del arte sobre las miserias y los sufrimientos de la vida real, se expresa con sus mejores perfiles en la obra de un Haydn y, especialmente, en la de un Mozart”. (Torres, 1976, p. 207). Fue un estilo caracterizado por la música instrumental y la amplia variedad de timbres que se buscaban. Se observa una preocupación por parte de los compositores por la forma, consiguiendo establecer formas fijas como la sonata o la sinfonía. Beethoven cerrará este periodo llegando así el romanticismo.

Romanticismo

En este periodo musical los compositores quieren ir más allá que en el clasicismo, buscando procedimientos de expresión personal que vayan en una continua evolución. Se trata de expresar sus sentimientos y vivencias por medio de la música. “Al igual que la literatura o que la pintura, la música supo expresar de manera insuperable el alma romántica. La música romántica está hecha para la burguesía, la clase social dominante”. (Gallego, 1976a, p. 247)

Antes las orquestas daban sus conciertos en los palacios, pero en el romanticismo tocarán en teatros y lugares al alcance del burgués. De manera inmediata esto supuso el aumento de la plantilla orquesta doblando el número de músicos, especialmente de cuerda, con respecto a la orquesta del clasicismo. No podemos pasar al siguiente periodo sin hablar del nacionalismo musical, una corriente que surge a finales del romanticismo. “El nacionalismo es una consecuencia natural del romanticismo” (Gallego, 1976b, p. 287).

Aguirre y Mena (1992), nos dicen que la realización de una música nacionalista no surge solo por ideales patrióticos propios de algunos compositores sino también por la necesidad de utilizar elementos autóctonos que podían despertar un interés musical por parte del público. El movimiento se iniciaría en Rusia con Michail Glinka. Otros compositores característicos del nacionalismo son Edward Grieg en Noruega, Isaac Albéniz en España o Dvorak en República Checa.

Impresionismo

En el romanticismo países como Francia no consiguieron destacar, pero ante esto responden llevando a cabo una renovación musical gracias a compositores como Ravel, Saint-Saëns o Claude Debussy, considerado el máximo exponente de un nuevo periodo; el Impresionismo. Pero no debemos obviar que el impresionismo es esencialmente un movimiento pictórico y no un estilo musical. Álvarez (1976) considera que hablar de música impresionista es un equívoco, aunque podemos encontrarnos con algunas coincidencias si se habla de la finalidad perseguida por una estética particular. Así es lícito decir que la música de Debussy y la pintura de Monet buscan igualmente la plasmación de lo fugaz.

Siglo XX-XXI

Para entender la música del siglo XX tenemos que poner en antecedentes la situación política vivida en Europa; la consecución de dos guerras mundiales, el auge de movimientos totalitarios como el fascismo y el comunismo, etc. Esta situación provoca que países vecinos tendieran a aliarse. El curso de la Historia de la Música siguió de la misma manera ramificándose en divergentes trayectorias. Grout y Palisca (2000) afirman que, “aunque el periodo entre 1914 y 1930 estuvo marcado por audaces innovaciones en el terreno de la composición musical, las semillas para muchos de sus cambios habían sido sembradas con anterioridad” (p. 896). Esta es una clara referencia a la música de Arnold Schönberg quién abandonó el sistema tonal mayor-menor. En Alemania se desarrolló la *Gebrauchmusik*¹ para utilizarla en grupos escolares. En Hungría, Kodaly desarrolló un programa musical en el ámbito educativo basado en las canciones populares.

3.1.3. La competencia en conciencia y expresiones culturales

Una de las principales novedades curriculares que incorporó la Ley Orgánica de Educación (LOE) promulgada en mayo de 2006, fueron las competencias básicas (CCBB) definidas estas como:

Aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. (p. 10)

¹ *Gebrauchmusik*. Término alemán que literalmente significa música utilitaria. Música que fue compuesta con una finalidad concreta, en este caso hace referencia a un acontecimiento histórico.

No cabe duda de que la inclusión del término competencias básicas representó una novedad en el lenguaje normativo de la educación española. No podemos olvidarnos que tuvo antecedentes pues este término se utilizaba en el ámbito de la formación profesional. (Tiana, 2011).

Para cualquier docente resulta necesario conocer cómo se adquieren las competencias básicas y, para ello, debemos entender primero en qué consisten cada una de las competencias. A través del desarrollo de la competencia artística y cultural se pretende que el alumnado aprecie las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y a su vez se le dé la posibilidad de que sea partícipe en la vida cultural y artística. Por tanto, nos planteamos si existe la posibilidad de establecer una unión entre cultura fuera del entorno escolar y la cultura escolar. “La competencia cultural y artística es un puente entre la escuela y el mundo exterior que favorece la confluencia intergeneracional e intercultural, y abre espacios de comunicación y diálogo ideológico, político, artístico, cultural y social” (Alsina y Giráldez, 2012, p.10).

Esta competencia supone entonces apreciar las expresiones culturales del entorno participando en él de manera activa para poder utilizarlas como fuente de aprendizaje y disfrute personal.

Con la llegada de la nueva ley, Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), promulgada en 2013, las siete competencias cambiaron de nombre, aunque su fundamento seguía siendo el mismo. La asignatura de educación musical se engloba en la competencia conciencia y expresiones culturales. Esta se define en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.

“La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos” (p. 16).

3.1.4. La Historia de la Música en el currículo de Educación Primaria

Los contenidos relacionados con la Historia de la Música los encontramos en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

Estos se abordan en el Bloque I: Escucha. Comenzamos en el curso de 3º de Educación Primaria puesto que en los cursos anteriores no se ha encontrado ningún contenido referido a la Historia de la Música.

Tabla 1.

Contenidos de la Historia de la Música

Cursos	Contenidos del Bloque I. Escucha
3° de Educación Primaria	Aproximación a la Historia de la música culta.
4° de Educación Primaria	Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales
5° de Educación Primaria	Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales
6° de Educación Primaria	Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas. Aproximación a la Historia de la música.

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 1, vemos reflejada una evidencia y es que los contenidos que se abordan en la etapa de Educación Primaria sobre Historia de la Música son muy pobres. Los contenidos de tercero de Educación Primaria no difieren de los que observamos en sexto de manera que solo se contempla trabajar una aproximación a la Historia de la Música que luego se amplía especificando trabajar épocas históricas y formas musicales. Finalmente, se añade un contenido nuevo en 6° de primaria tratando de trabajar el interés por parte de los alumnos por descubrir obras musicales de las épocas históricas.

Mi trabajo va a proponer trabajar la Historia de la Música a través del estudio de otros contenidos curriculares que harán de recursos para poder llevarlo a cabo. Los contenidos específicos de Historia de la Música aparecen en el Bloque *Escucha*. Estos contenidos son muy pobres y, por tanto, el docente puede aprovechar para trabajar e introducir contenidos de la Historia de la Música a partir de otros contenidos de la educación musical. De esta forma el docente lleva a cabo una propuesta donde, de manera simultánea, trabaja varios contenidos del currículo. Cuando trabajamos con la formación vocal podemos trabajar aspectos de la Historia de la Música mediante las partituras que se utilizan y sus respectivos autores. Lo mismo sucede con el conjunto instrumental. Se puede abordar como un trabajo que nos permita conocer las formaciones instrumentales, autores y obras, o características más específicas de modo que todo ello permita abordar el estudio de la Historia de la Música utilizando otro contenido curricular.

3.2. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

“Un instrumento musical es cualquier medio de producir sonidos que sean considerados música por la persona que los produzca” (Don Randel, 1994, p. 536). Según la definición que nos aporta este autor podemos considerar como instrumento musical a todo objeto que tiene la capacidad de reproducir un sonido siempre que la intencionalidad del intérprete sea musical, de lo contrario, podríamos afirmar que se trata solamente de un ruido. Los instrumentos han estado presentes en la historia de la evolución del hombre. Pascual (2002) dice que “el instrumento más antiguo que se conserva es un silbato de una nota fabricado con una falange de reno” (p.262). Este instrumento data del año 1000 a.C. Los instrumentos de percusión también tienen una larga historia ya que cumplían diversas funciones. Algunos instrumentos como los tambores se utilizaban en las guerras con el fin de avisar al enemigo e intimidarlo. Otros instrumentos de percusión se utilizaban para amenizar fiestas o de acompañamiento en celebraciones de ritos como los crótales o címbalos. No fue hasta el siglo XVII donde los instrumentos de cuerda frotada cobran protagonismo al ser los favoritos de compositores como Bach. Entonces, los instrumentos de viento eran de muy poca calidad sonora y no cobrarán protagonismo hasta el siglo XVIII. Los instrumentos de percusión que, como hemos podido observar, son los más antiguos, no formarán parte del repertorio hasta el siglo XX.

3.2.1. Los instrumentos musicales en el aula

Los instrumentos en el aula favorecen la curiosidad auditiva, aumentan la intensidad de la escucha y la interiorización de los conocimientos musicales, así como la capacidad para adaptarse a un grupo. También permite un trabajo individual, porque el alumnado desarrolla una cierta autonomía y responsabilidad. (Arroyo, 2010).

La mayoría de los instrumentos escolares que tenemos proceden del método Orff. Las ventajas que ofrecen sus instrumentos son indudables. Pascual (2002) afirma que “sus instrumentos proporcionan un espectro sonoro muy amplio, muchas posibilidades y son un medio excelente, (...), para la composición e improvisación, así como para el desarrollo de las capacidades motrices y musicales” (p. 267). Pero a estos instrumentos podemos añadirles los denominados por Akoschky (1988) cotidiáfonos. Dentro de este nombre englobamos todos aquellos instrumentos sonoros que han sido contruidos con materiales cotidianos o materiales de desecho.

3.2.1.1. Instrumentos de percusión

Desde que estos instrumentos fueron introducidos por Orff como parte de la pedagogía musical, resultan muy asequibles para el alumnado debido a su sencillez en cuanto al manejo,

simplicidad y la calidad del sonido. Dentro de los instrumentos de percusión podemos hablar de dos grandes grupos; los instrumentos de pequeña percusión y los instrumentos de láminas. (Vd. Anexos 1)

- Los instrumentos de pequeña percusión se agrupan atendiendo al tipo de sonido; si se trata de sonido determinado o indeterminado. Los instrumentos que agrupamos dentro de sonidos indeterminados se caracterizan porque no producen notas perfectamente afinadas. Además, solo podemos decir si son instrumentos cuyo sonido nos resulta más grave o más agudo ya que no proporcionan al oído una sensación clara de altura. Los instrumentos que se encuentran dentro de sonidos determinados producen sonidos que se corresponden a notas musicales afinadas.
- Los instrumentos de láminas reciben este nombre porque están formados por un conjunto de láminas que pueden ser de madera o metal colocadas sobre una caja de resonancia. Los sonidos que emiten se encuentran afinados. Además, estos instrumentos aportan otras ventajas; “desde el punto de vista psicomotor trabaja la coordinación mano-ojo la lateralidad y las nociones espaciales”. (Pascual, 2000, p. 274).

3.2.1.2. Instrumentos de tradición popular. La flauta dulce

La flauta dulce es un instrumento muy utilizado en el ámbito de la educación musical debido a que se trata de un instrumento sencillo de manejar, fácil de adquirir a nivel económico y su técnica carece de complejidad a diferencia de otros instrumentos melódicos. Los argumentos que en su día defendían la implantación de la flauta en el ámbito escolar siguen vigentes hoy en día, aunque cada vez son más centros los que optan por la utilización de otros instrumentos de características similares como la melódica o el carrillón soprano. A pesar de estas ventajas que nos aporta la flauta, no quiere decir que su técnica sea sencilla o que se trate de un instrumento reciente. Por ello, es importante que el docente sea conocedor de esa técnica básica para que los niños puedan adquirir una buena postura y actitud ante la flauta. Pérez Prieto (1999) habla de tres elementos básicos que debemos tener en cuenta acerca de la técnica básica de la flauta; Sujeción del instrumento, producción del sonido y la articulación.

La flauta es un instrumento que se puede tocar tanto de pie como sentados. Si lo hacemos sentados debemos hacerlo lo más al borde de la silla favoreciendo una posición recta de la espalda y una fluidez en la respiración. En cuanto a los brazos deberán tener una posición lo más natural posible al igual que las piernas evitando cruzarlas. Si lo hacemos de pie debemos buscar la posición más cómoda de nuestros pies, estando estos separados, pues son la base que sustenta nuestro cuerpo.

Otra característica de la flauta es que se trata de un instrumento de viento y, por tanto, la respiración debe de estar muy presente. Gustems (2003) argumenta que el ritmo respiratorio de los niños es muy diferente al de los adultos y, por tanto, el profesor tiene que prestar atención a este aspecto. En cuanto a la respiración, el alumno debe controlar el aire con la respiración de tipo diafragmática consiguiendo una correcta emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido.

Finalmente hablamos de articulación. Nos va a permitir emitir los sonidos con diferentes matices aportando color a la interpretación. La lengua es el órgano de nuestro cuerpo encargado de llevar a cabo la articulación. Galofré (1983) nos dice que, para evitar un ataque explosivo al emitir un sonido, el alumno debe pronunciar con ayuda de la lengua la letra d.

3.2.1.3. La percusión corporal

“El hombre es el instrumento musical más perfecto porque emite sonidos con su propia voz, además de ésta puede utilizar las manos, los pies, las rodillas, los dedos, etc.” (Aguirre y Mena, 1992, p. 131). No debemos obviar una de las grandes aportaciones e innovaciones de Orff. Consideró las posibilidades sonoras de nuestro propio cuerpo como otro instrumento musical. Antes de comenzar con la práctica instrumental de la flauta o cualquier otro instrumento, el ser humano tiene un primer contacto en su niñez con los ruidos y diferentes características tímbricas que puede hacer con su cuerpo. Es por esto por lo que Carl Orff considera de vital importancia que en su método se contemple la posibilidad de que el niño trabaje el ritmo y percusión con las posibilidades corporales. La percusión corporal o instrumentos corporales van a permitir educar el sentido del ritmo del niño a través del movimiento corpóreo que va a implicar producir sonidos con el cuerpo. Además, el movimiento necesario no implicará una coordinación muy precisa lo que supone una facilidad para el alumno. Serán un total de cuatro instrumentos corporales los que Orff elija para trabajar en su método; palmas, palmas en la rodilla, chasquidos de dedos y pisadas. (Pascual, 2000).

3.2.2. El conjunto instrumental

Una de las principales ideas de Orff fue añadir al canto y a la danza un acompañamiento instrumental formado por la creación de instrumentos propios para así crear un conjunto instrumental. El método para la enseñanza Musical Orff-Schuwek contempla dos aspectos esenciales para desarrollar la motricidad y la musicalidad de los niños; La colocación del conjunto instrumental de Orff en el aula y la posición corporal frente a los instrumentos.

Es muy importante a la hora de tocar en un conjunto instrumental colocarse de tal modo que todos los intérpretes puedan verse los unos a los otros teniendo un campo de visión de todos los compañeros (López de la Calle, 1992). Siempre será una ventaja llevar a cabo la práctica con un

grupo reducido ya que un número pequeño de alumnos favorecerá el campo de visión. Además, será ventajoso para el docente, pues podrá corregir de manera más eficiente las dificultades presentes, cuestiones técnicas y tener un mayor control sobre el grupo. No existe ningún tipo de norma o escrito en el que se determine la correcta colocación de los instrumentos como sí podemos observar en las orquestas clásicas, pero atendiendo a razones tímbricas se pueden dar consejos sobre la forma más idónea de situarlos en el espacio. En cuanto a la posición del profesor, este se debe colocar en el medio del grupo a modo de director enfrente de todos ellos tocando en espejo. Gracias a esta disposición los alumnos trabajan aspectos musicales de vital importancia para el conjunto instrumental:

- Silencio: El profesor se dispone en el centro como si fuera el director de una orquesta. Por tanto, él será el encargado de dar las entradas. Esto ayuda a desarrollar la necesidad del silencio.
- Asumir la dirección: Cuando los alumnos conozcan todos los instrumentos y se familiaricen con su práctica, es aconsejable que ellos asuman la dirección del grupo, siempre utilizando melodías sencillas.
- Posición corporal. Es de vital importancia que el maestro sea conocedor de la posición correcta que ha de mantener el alumno no solo para tomarla él como ejemplo sino para corregirla en los niños que puedan tomar vicios. López de la Calle (1992) dice que, aunque el sonido del instrumento sale del golpeo de la punta de la baqueta sobre la placa o membrana, es necesaria la participación de todo el cuerpo. En primer lugar, el correcto agarre de las baquetas pues estas no son más que la prolongación de nuestros dedos y no se debe tomar una posición de agarrotamiento. En segundo lugar, procuraremos sentarnos en una posición ósea natural en un asiento. Finalmente, la posición corporal frente al instrumento de modo que los brazos se encuentren despegados del cuerpo sin formar ángulos.

3.2.3. La práctica instrumental. Métodos pedagógicos

El siglo XX se ha distinguido en el ámbito de la educación musical por la presencia de una generación de pedagogos que revolucionaron la enseñanza de esta disciplina aportando nuevas formas de enseñanza y elaborando un amplio método de trabajo. El canto, el movimiento y la práctica instrumental son los tres medios de expresión que tenemos en el ámbito de la educación musical.

La práctica instrumental es uno de los contenidos más importantes que forman parte de la educación musical del niño y que ha cobrado protagonismo estas últimas décadas. Varios autores coinciden en el error generalizado al considerar la práctica instrumental como una

finalidad en sí misma cuando debería formar parte de la educación musical general (Pascual, 2002). También existe el error por parte del maestro al dedicar un gran número de horas a los ensayos utilizando el sistema de la repetición (Aguirre y de Mena, 1992).

A continuación, hablaremos de los pedagogos más representativos de este siglo a nivel de enseñanza en la práctica instrumental.

El método Orff

El aspecto más característico de la obra orffiana fue un amplio estudio del niño acompañado del trinomio; palabra, música y movimiento. Pascual (2002) afirma que:

La base de la obra pedagógica orffiana se expresa con los términos; Palabra, música y movimiento. En efecto, el lenguaje, el sonido y el movimiento se van a practicar a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre, dando al tiempo gran importancia a la improvisación. (p. 205)

Para poder desarrollar estas aptitudes en los niños es necesario practicar con los instrumentos creados específicamente para ello; El conocido Instrumentarium Orff se trata de un conjunto de instrumentos que agrupa tanto de percusión determinada como la flauta o instrumentos de láminas y los instrumentos de percusión indeterminada, además de trabajar con las propias posibilidades sonoras de nuestro cuerpo. La intención primera de Orff no fue crear un método pedagógico musical. Orff pretendía ofrecer una obra con numerosas propuestas e ideas dirigidas al educador en las que los niños puedan desarrollar, en efecto, los elementos musicales que hemos mencionado anteriormente; el sentido rítmico para poder improvisar el movimiento con el sonido y el ritmo. Aguirre y Mena (1992) afirma que “un objetivo importante del método Orff es lograr la participación del niño mediante la utilización de los elementos musicales”. (p. 16)

John Paynter

La propuesta de Paynter sitúa en un primer plano la relación escuchar-explorar y crear tomando como base de su método la utilización de diversos procedimientos musicales. (Pascual, 2002) Utiliza todo tipo de materiales que aporten sonoridad atendiendo a las necesidades de cada alumno o grupo y lo que ellos quieran crear. Paynter es otro autor que introduce en su método la importancia de la música desde el punto de vista instrumental, aunque como novedad introduce la creación propia por parte de los alumnos en vez de llevar a cabo la enseñanza de partituras ya creadas. Este autor tiene en consideración el silencio como parte más importante de la música y afirma que es uno de los parámetros más difíciles de manejar.

Al ser un autor del siglo XX, en su método defiende la importancia de trabajar con el alumnado la música del siglo XX ya que es la más cercana al niño y, a partir de la escucha de esta música, trabajará la improvisación musical tanto a nivel grupal como individual. (Pascual, 2002).

Jos Wuytack

Considero de gran importancia dentro del estudio de la Historia de la Música la escucha de audiciones característica de las épocas. Por tanto, es importante hablar de Jos Wuytack, que fue pionero en buscar estrategias para facilitar a los alumnos la escucha de audiciones de música clásica.

Las audiciones musicales tienen un papel fundamental en el aprendizaje de la música. En el currículo de Educación Primaria podemos observar como el bloque I; Escucha, se destina para trabajar todos aquellos contenidos referidos a la escucha musical. A los alumnos les cuesta escuchar música clásica occidental porque les resulta muy diferente a lo que ellos escuchan diariamente. Para ellos es música compleja, aburrida, y no familiar. Por tanto, en el año 1971, Jos Wuytack quiso buscar la manera de facilitar la escucha de esta música al alumnado. La metodología de audición musical activa fue propuesta para enseñar a escuchar música clásica a niños y jóvenes sin conocimientos musicales. Muchos han sido los intentos por buscar estrategias que ayuden a los niños a escuchar la música clásica. Una de ellas fue el empleo de materiales visuales que pueden aumentar la percepción del alumno. El autor del que estamos hablando en este apartado buscó otra estrategia diferente para trabajar la audición musical; el musicograma. “El musicograma es un registro gráfico, al igual que lo es la partitura, de la música” (Mendoza, 2008, p. 228).

Murray Schafer

Finalmente, termino este apartado hablando de otro pedagogo de importancia debido a sus estudios en el ámbito de la educación. En 1962, después de una amplia formación musical y en el ámbito de la composición, se centra más en la docencia y en la plasmación de las ideas sobre su visión renovadora de la educación musical surgiendo obras como – El compositor en el aula-. (Rodríguez, 2015). Anima al profesorado a utilizar su propia notación musical dejando de lado el lenguaje convencional con el objetivo de facilitar al alumnado la praxis musical. Su pedagogía se fundamenta en tres ideas: desarrollo de la creatividad, la apreciación crítica del paisaje sonoro de su entorno y el descubrimiento del punto de unión de las artes. (Rodríguez, 2015). Schafer insiste, además, en la “necesidad de escuchar el silencio y apreciarlo, saber escuchar el entorno y escucharse a uno mismo”. (Pascual, 2002, p. 18). Sus principales ideas se recogen en un libro *El rinoceronte en el aula* (1975). Destaco la importancia que le da al

material sonoro como elemento fundamental para que el niño se exprese y el docente deje estimular su creatividad e imaginación.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Como he ido diciendo a lo largo del trabajo, pretendo plantear una propuesta que trabaje los diferentes periodos de la Historia de la Música; desde la Edad Media hasta el siglo XX-XXI utilizando un recurso; el conjunto instrumental. La propuesta está pensada para desarrollarla con alumnos de 6º de Educación Primaria durante todo el curso. Se irá trabajando en orden cronológico destinando tres sesiones completas de la asignatura de música para trabajar cada época. En una primera sesión los niños tendrán un acercamiento a la época a trabajar mediante juegos activos, construcción de disfraces de la época, escucha de audiciones, etc. Las dos sesiones restantes se destinarán a trabajar las partituras formando en clase con los alumnos un conjunto instrumental.

Además, como ya se ha adelantado en el marco teórico, este trabajo pretende desarrollar la competencia en conciencia y expresiones culturales. Se pretende que el alumno tenga la posibilidad de utilizar códigos artísticos para que estos sean utilizados como medio de expresión o comunicación con el entorno. También implica mostrar un interés personal por el descubrimiento y la participación en la vida cultural. De este modo el alumno puede contribuir a conservar el patrimonio cultural.

Esta competencia se desarrollará a partir de los dos contenidos fundamentales que se trabajan; La Historia de la Música y el conjunto instrumental. En primer lugar, podemos hablar de como favorece la apreciación del patrimonio. Se trabajará con ellos algunos de los periodos de la Historia de la Música para que puedan conocer un repertorio de obras, compositores, características propias de la música y así valorar la importancia del patrimonio cultural. También implicará la importancia de respetar las diferentes manifestaciones estilísticas y apreciar la diversidad de géneros y culturas que forman parte del periodo histórico musical. En segundo lugar, hablamos de la comunicación y expresión debido a la posibilidad que va a tener los alumnos de formar parte de una orquesta musical donde interactuarán siendo en ese momento la música el único medio de expresión y comunicación posible. Finalmente, se favorecerá el desarrollo de capacidades como la constancia o el esfuerzo para lograr interpretar las diferentes piezas instrumentales. Importante del trabajo en equipo para lograr disfrutar del producto final y la satisfacción del trabajo bien hecho.

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

En este apartado expongo todos los recursos y materiales que se necesitan para poder llevar a cabo esta propuesta. Además, se presentan también los contenidos previos que deben saber los alumnos para poder desarrollar la propuesta presente. A pesar de tratarse de una propuesta para

el área de educación musical, en su desarrollo nos encontraremos con una interdisciplinariedad de contenidos de manera que se trabajarán contenidos de otras áreas como educación artística o ciencias sociales.

Se trata de una propuesta ficticia ya que no se ha llevado a cabo en ningún colegio. Por tanto, a continuación, expongo qué se necesita para poder realizarla.

Materiales del colegio

- Dos aulas que cuenten con un amplio espacio
- Instrumentarium Orff
- Reproductor de música en ambas aulas
- Atriles

Conocimientos previos de los alumnos

- Conocer las figuras musicales y sus respectivos valores
- Conocer compases binarios y ternarios
- Solfear estructuras musicales sencillas en los compases anteriores
- Reconocer los elementos principales de una partitura; tempo, armadura, clave y compás
- Tener determinadas destrezas adquiridas con los instrumentos melódicos

4.2. OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los periodos en los que se divide la Historia de la Música desde la Edad media hasta el siglo XX-XXI.
- Conocer obras características de los diferentes periodos, así como sus autores correspondientes.
- Fomentar la participación de todo el alumnado mediante la agrupación instrumental.
- Crear un ambiente de trabajo agradable.
- Transmitir actitudes de respeto hacia los compañeros.
- Desarrollar la competencia en conciencia y expresión cultural.
- Aprender a tocar instrumentos propios del entorno escolar.

4.3. CONTENIDOS

Voy a desarrollar una tabla donde se tenga en consideración los contenidos del currículo que se van a trabajar en la propuesta.

Tabla 2.

Contenidos trabajados en la propuesta

BLOQUE I. ESCUCHA	BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL	BLOQUE III. DANZA Y MOVIMIENTO
Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.	Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales	Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.	Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.	Diferentes tipos de danzas y bailes. Los bailes de salón. El ballet. El flamenco.
Aproximación a la Historia de la música	La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Los signos de repetición.	

4.4. METODOLOGÍA

La metodología que he decidido utilizar para desarrollar la propuesta presente será participativa, activa y motivadora. Participativa porque todos van a tener la oportunidad de formar parte en un conjunto instrumental interpretando un instrumento y, de este modo, todo el alumnado va a participar por igual de una manera equitativa. Activa debido a que todas las actividades han sido planteadas desde el punto de vista de la acción de modo que todos los alumnos estén constantemente activos, mediante la interpretación de instrumentos y los juegos motores. Finalmente, motivadora ya que para lograr la atención y motivación del alumnado he planteado materiales y actividades como disfraces, audiciones activas, juegos motores, maquillaje además del propio conjunto instrumental.

Los alumnos tendrán la posibilidad, no solo de trabajar los contenidos relacionados con la Historia de la Música y el conjunto instrumental, sino que también van a poder desarrollar otras capacidades de tipo afectivas gracias al recurso utilizado. Todo ello se desarrollará bajo un aprendizaje vivenciado ya que van a aprender los aspectos que planteo a través de la experiencia en el aula.

A la hora de la formación instrumental Orff y la enseñanza de las partituras, el docente desarrollará una metodología de aprendizaje guiado al comienzo de la propuesta ya que los alumnos no van a tener al principio la capacidad de entender por ellos mismos el lenguaje de una partitura y todos los elementos que la conforman. La profesora se encontrará con ellos de manera constante llevando a cabo técnicas de imitación y repetición. Después del periodo vacacional de Navidad, la metodología cambiará. Se llevará a cabo una metodología de aprendizaje cooperativo porque se dejará a los alumnos trabajar por grupos más reducidos con el fin de que ganen autonomía y maximicen su aprendizaje y el de los compañeros del grupo. El docente dividirá a la clase en dos grupos trabajando cada uno en un aula diferente. Los alumnos recibirán la partitura correspondiente con una semana de antelación para que tengan tiempo de mirarla y analizarla de manera previa a la sesión de interpretación. Cuando llegue el día de la sesión, los alumnos tendrán un tiempo para trabajar todos juntos la partitura de manera más individual, aunque el profesor irá pasando por ambas aulas para ayudar a los alumnos. Al final de las sesiones cada grupo mostrará a sus compañeros el resultado final.

4.5. DISEÑO DE LAS SESIONES

Para organizar los periodos musicales que se van a estudiar en la propuesta vamos a denominarlos bajo el nombre de bloques. Cada bloque, siendo un total de siete, será trabajado a lo largo de un mes. Además de trabajar la propuesta, también se irán trabajando el resto de los contenidos curriculares del curso intercalándolos con la propuesta planteada. De este modo, asumiendo que cada mes tenemos un total de cuatro sesiones, dedicaremos tres sesiones al desarrollo de la propuesta y la cuarta a trabajar los contenidos del curso que no encontramos en la propuesta. Como el curso escolar tiene un total de diez meses y la propuesta que planteo tiene siete, esos tres meses restantes se dedicarán también para trabajar los contenidos del currículo que no abarca la propuesta. En la siguiente tabla se detalla cómo quedaría organizada la programación de música anual.

SEPTIEMBRE	CONTENIDOS DEL CURSO
OCTUBRE	BLOQUE 1: Edad Media
NOVIEMBRE	BLOQUE 2: Renacimiento

DICIEMBRE	BLOQUE 3: Barroco
ENERO	CONTENIDOS DEL CURSO
FEBRERO	BLOQUE 4: Clasicismo
MARZO	BLOQUE 5: Romanticismo
ABRIL	BLOQUE 6: Impresionismo
MAYO	BLOQUE 7: Siglo XX-XXI
JUNIO	PUESTA EN COMÚN CONTENIDOS DEL CURSO

Bloque 1. Música de la Edad Media

Objetivos

- Conocer la figura del juglar de la Edad Media.
- Conocer mediante la elaboración de un disfraz trajes característicos de la Edad Media.
- Escuchar e interpretar dos obras de la Edad Media; Cantiga de Santa María y Scarborough Fair.

Contenidos

- Aproximación a la Historia de la música; Características de la Edad Media.
- Descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

Temporalización

Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos habituales del curso (40 minutos) - Explicación de la propuesta que dará comienzo la semana siguiente y entrega de la ficha teórica (Vd. Anexos 2) (10 minutos)
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> - El tarjetero (10 minutos) - Disfraz de juglar (40 minutos)
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de la obra Santa María Strela do día - Interpretación
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de la obra Scarborough Fair - Interpretación

Somos juglares

Recursos

En esta sesión se necesitarán los materiales con los que fabricaremos el disfraz. Los materiales subrayados se guardarán para elaborar disfraces que se harán en sesiones posteriores para trabajar otras épocas:

- Pantalón negro pirata
- Medias blancas
- Goma eva
- Bolsa basura roja
- Cuerda para la cintura
- Cascabeles pequeños
- Pegamento y tijeras

Desarrollo

En esta sesión se desarrollarán dos actividades. La primera actividad; “*El tarjetero*”² (Vd. Anexo 3), los alumnos se colocarán por parejas y el docente les repartirá una tarjeta. Estas tarjetas van emparejadas; la definición con el concepto, compositor con obra, etc. y los alumnos deberán buscar la pareja de su tarjeta. De este modo se irá formando la ficha informativa de la Edad Media de una manera más dinámica. Cuando hayan formado la ficha completa se pondrá en común con el docente. Además, esta actividad permite observar al docente si los alumnos han leído en casa la ficha teórica que se les entregó la sesión anterior.

La segunda actividad consiste en la elaboración de su disfraz de juglar. Mientras lo construyen, el docente les pondrá de fondo música de la época medieval. Para elaborar el disfraz tendrán que fabricar las solapas de su traje y la corona de bufón con la goma Eva. El docente les proporcionará una plantilla con la forma de la corona y solapas para agilizar el trabajo. Finalmente, cogerán la bolsa de basura roja y se la colocarán por encima para saber qué cantidad van a tener que cortar para que esta quede a la altura de las rodillas. Se dejarán los elementos del disfraz guardados en clase para el próximo día, justo al comenzar la clase, vestirse de juglar.

² Al ser una actividad que se va a desarrollar en todas las épocas históricas, solo aparecerá explicada en la primera época; la Edad Media.

Cantiga de Santa María

Recursos

- Disfraz de juglar completo
- Instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono, triángulo, platillos y bombo.
- Atriles y partitura. (Vd. Anexo 4)
- Reproductor de audio.

Desarrollo

Al comienzo de la clase los alumnos dedicarán los primeros cinco minutos para vestirse y preparar el disfraz mientras la profesora les pone de fondo la pieza que se va a interpretar a continuación. El tiempo restante de clase será para dividir a los alumnos por instrumentos, repartir las partituras y comenzar con la interpretación de la pieza. En caso de que el docente observe que los alumnos han conseguido interpretar la pieza antes de terminar la clase, puede rotar a los alumnos para que cambien de instrumentos.

Scarborough Fair

Recursos

- Instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono y metalófono bajo, pandereta, triángulo y caja china.
- Atriles y partitura. (Vd. Anexo 5)
- Reproductor de audio.

Desarrollo

Al comienzo de la clase los alumnos dedicarán los primeros cinco minutos para vestirse y preparar el disfraz mientras la profesora les pone de fondo la pieza que se va a interpretar a continuación. El tiempo restante de clase será para dividir a los alumnos por instrumentos, repartir las partituras y comenzar con la interpretación de la pieza.

Bloque 2. Música del Renacimiento

Objetivos

- Conocer las principales características de la música renacentista.
- Conocer una danza característica del renacimiento.
- Llevar a cabo la coreografía completa de una danza renacentista.

- Escuchar e interpretar dos obras del Renacimiento.

Contenidos

- Descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Diferentes tipos de danzas y bailes.
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- Aproximación a la Historia de la música; Características de la época renacentista.

Temporalización

Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de contenidos del curso: Canto. Cantarán el villancico de Hoy comamos y bebamos (20 minutos) - Desarrollo de una danza renacentista (30 minutos) - Entrega de la ficha teórica (Vd. Anexo 6)
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> - El tarjetero (Vd. Anexo 7) (10 minutos) - Escucha de la obra Hoy comamos y bebamos - Interpretación de la primera mitad de la obra
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la segunda mitad de la obra - Escucha de Ay linda amiga - Interpretación de la primera mitad de la obra
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la segunda mitad de la obra - Entrega de la ficha teórica

En la sesión 1 de este bloque se desarrollará una danza renacentista, una Gallarda, con pasos coreográficos característicos de la época (Vd. Anexo 8). Anteriormente, los alumnos han elaborado algunos objetos en la clase de Educación Artística para realizar un disfraz. Las chicas tendrán un collar hecho de bolas de papel higiénico que simulan perlas junto con una diadema que cubre gran parte del cabello decorado con joyas (hechas de goma eva). Los chicos llevarán un gran sombrero negro hecho de cartulina con una gran pluma. Al comenzar la sesión, empezaremos con la actividad de “El tarjetero”. Después de llevarla a cabo, se desarrollará la danza enseñándosela a los alumnos en espejo y sin dar ningún tipo de explicación sobre los pasos. El docente comenzará a realizar los pasos y los alumnos se limitarán a repetirlos.

Hoy comamos y bebamos

Recursos

- Instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono, chasquido de dedos, pandereta y tambor.
- Partitura (Vd. Anexo 9)
- Música y reproductor de audio

Desarrollo

En primer lugar, desarrollarán la actividad de “El tarjetero”. Antes de comenzar con la interpretación de la pieza, van a cantar todos juntos el villancico ya ensayado en la sesión 1 de este bloque. Después de cantarlo para realizar un acercamiento hacia la pieza, se dedicará el tiempo restante a dividir a los alumnos por instrumentos y comenzar con su enseñanza. Solo se mirará en esta sesión la primera mitad de la obra. Si el profesor observa que puede dar tiempo a seguir con la enseñanza de la pieza se continuará.

Ay Linda Amiga

Recursos

- Instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono soprano y alto, metalófono bajo, pandereta y triángulo.
- Partitura (Vd. Anexo 10)
- Música y reproductor de audio

Desarrollo

Tal y como estaba estipulado, se dedicará parte de la sesión para finalizar la obra de Hoy comamos y bebamos. Una vez que se haya conseguido interpretar entera de principio a fin, los alumnos escucharán la nueva obra; Ay linda amiga e interpretar la primera parte de la piza

Adiós al renacimiento

Recursos

- Instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono soprano y alto, metalófono bajo, pandereta y triángulo.
- Partitura
- Música y reproductor de audio

Desarrollo

Nos encontramos ya con la última sesión del renacimiento. El tiempo destinado para hoy es finalizar la segunda parte de la pieza Ay linda amiga. Esto ocupará la mitad de la clase por tanto el tiempo restante se interpretarán las dos obras del renacimiento completas. Al finalizar la sesión el docente les repartirá la ficha teórica del barroco. (Vd. Anexo 11)

Bloque 3. Música del Barroco

Objetivos

- Diferenciar y reconocer las cuatro obras propuestas mediante dos juegos.
- Escuchar e interpretar una obra del barroco.
- Conocer las principales características de la música barroca.

Contenidos

- Descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.
- Aproximación a la Historia de la música; características de la época barroca.

Temporalización

Sesión 1	<ul style="list-style-type: none">- El tarjetero (Vd. Anexo 12) (10 minutos)- Juego del pañuelo: Escucha de audiciones. (40 minutos)
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none">- Escucha activa de la obra El otoño- Interpretación de la primera parte de El otoño
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none">- Terminamos con el otoño <p style="text-align: center;">PRIMER EXAMEN TRIMESTRAL</p>

El pañuelo musical

Recursos

- Carteles de las audiciones escuchadas
- Ficha teórica

- Tarjetas de *El tarjetero*
- Música y reproductor

Desarrollo

La primera actividad que se desarrollará será una escucha de audiciones barrocas. El profesor irá poniendo diferentes audiciones y los alumnos danzarán por el espacio al ritmo de la música. Después de escuchar las audiciones los alumnos jugarán al pañuelo musical. Se trata de jugar al clásico juego del pañuelo, pero adaptado para trabajar contenidos musicales, en este caso, audiciones de música barroca. Repartiremos cuatro carteles por cada una de las paredes de clase. Cada niño será una de las audiciones. En cada cartel aparecerá escrita una audición de las propuestas de manera que los alumnos, una vez que escuchen una audición, tendrán que correr al cartel que crean que corresponde. Para finalizar con la parte de la clase destinada a la escucha de audiciones, se desarrollará una última actividad. La clase se dividirá en cuatro grupos. Un alumno voluntario saldrá al centro de la clase. El profesor le colocará unos cascos por los que escuchará una de las audiciones. El alumno debe tararear la audición y el resto de los compañeros adivinar de cuál se trata. Para evitar conflictos, cada grupo contará con un instrumento musical que ha de tocar cuando quiera tener el turno de palabra. De este modo, ante la posible discrepancia de quién ha levantado antes la mano, el timbre del instrumento hablará por sí solo. Finalmente desarrollaremos la última actividad “*El tarjetero*”

El otoño

Recursos

- Instrumentos escolares: Flauta dulce, carrillón, xilófono, metalófono, palmas rodilla y chasquidos de dedos.
- Música y reproductor.
- Carteles de Vivaldi y hojas.
- Partitura (Vd. Anexo 13)

Desarrollo

Antes de comenzar con la interpretación de la obra vamos a hacer una pequeña escucha activa en el aula. El docente ha impreso una imagen de Vivaldi y la ha dividido en cuatro fragmentos de piezas de puzzle. Estas imágenes estarán colgadas por la clase y el profesor las ha cubierto de hojas del otoño. Mientras suena la obra los niños tendrán que danzar por el espacio al ritmo que marque la música. Cuando el profesor pare la música los niños correrán al cartel que quieran y quitarán las hojas para desvelar que hay debajo. Cuando suene otra vez la música tendrán que continuar bailando por el espacio. Cuando consigan destapar las imágenes y formar el puzzle, ya

solo quedará adivinar de quién se trata. Una vez finalizada la actividad, comenzarán con la interpretación de la obra.

El otoño se acaba aquí

Aquí llega la última sesión del trimestre. La Navidad está a la vuelta de la esquina. En la sesión anterior los alumnos comenzaron con la interpretación de El otoño y, aunque es una obra sencilla ya que se repiten bastantes fragmentos, es probable que no diera tiempo a terminarla en su totalidad. Por tanto, dedicaremos una pequeña parte de la sesión para finalizar la obra y, finalmente, dedicaremos el tiempo que queda para llevar a cabo el examen trimestral. Antes de despedirnos se entregará a los alumnos la ficha teórica del clasicismo. (Vd. Anexo 14)

Bloque 4. Música del Clasicismo

Objetivos

- Elaborar un disfraz con elementos característicos del atuendo de la época.
- Escuchar e interpretar una obra del clasicismo.
- Conocer las principales características de la música del clasicismo.

Contenidos

- Descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.
- Aproximación a la Historia de la música.

Temporalización

Sesión 1	<ul style="list-style-type: none">- El tarjetero (Vd. Anexo 15) (10 minutos)- Elaboración de un disfraz de Mozart (40 minutos)
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none">- Escucha de la obra con el juego de la flauta mágica- Interpretación de la primera mitad de la obra: La flauta mágica
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de la segunda mitad de la obra: La flauta mágica

Disfraz de “El pequeño Mozart”

Recursos

Los materiales que aparecen subrayados son aquellos que fueran empleados en el disfraz de bufón y han reutilizado para el disfraz de “el pequeño Mozart”:

- Grapadora
- Rollos de papel higiénico
- Bolsa de basura roja
- Pantalón negro pirata
- Medias blancas
- Papel blanco decorativo de bandejas
- Papel cartulina dorado

Desarrollo

En primer lugar, se desarrollaría la actividad de “El tarjetero”. El tiempo restante de la clase, los alumnos elaborarán el disfraz de “el pequeño Mozart”. Traerán a clase rollos de papel higiénico que el docente les ha pedido que reciclen durante el primer trimestre. Con una grapadora irán uniendo los rollos grapándolos por su interior para evitar que la grapa quede al descubierto. Sobre la cabeza se pondrán el gorro blanco de ducha y en la parte superior irán amarrados los rollos de papel higiénico. Estos imitarán las pelucas características de la época. Después cogerán la cartulina dorada y elaborarán dos círculos de 5 cm. de diámetro para pegarlo en la bolsa roja. Finalmente cogerán la bolsa roja de basura y pegarán en la parte del cuello el papel blanco decorativo de bandejas imitando las chorreras.

La flauta mágica 1

Recursos

- Instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono soprano, metalófono bajo, maracas, triángulo y bombo.
- Atriles y partitura. (Vd. Anexo 16)
- Reproductor de audio

Desarrollo

En esta sesión vamos a interpretar un pequeño fragmento de la ópera la flauta mágica. Antes de comenzar con su interpretación se hará un pequeño juego donde los niños tendrán que buscar las flautas dulces que serán escondidas por la clase. Un compañero saldrá de la clase y los demás esconderán la flauta. A continuación, entrará en clase y sonará el fragmento que se interpretará.

Al ritmo de la música el alumno irá danzando por la clase y los compañeros le irán dando pistas de su paradero. Dedicaremos unos minutos para realizar esta actividad y después comenzaremos a interpretar la primera mitad de la partitura.

Título: *La flauta mágica 2*

Recursos

- Instrumentos musicales: Flauta dulce, xilófono soprano, metalófono bajo, maracas, triángulo y bombo.
- Atriles y partitura. (Vd. Anexo 16)
- Reproductor de audio

Desarrollo

En esta sesión terminaremos de interpretar el final de la de la flauta mágica. Cuando finalicemos, el docente acabará la clase con los contenidos del curso y entregando la ficha teórica del romanticismo (Vd. Anexo 17)

Bloque 5. Música del Romanticismo

Objetivos

- Desarrollar una coreografía de una danza del romanticismo.
- Conocer obras y autores representativos de este periodo mediante un juego.
- Conocer las características principales del periodo de la música romántica.
- Interpretar una obra completa representativa de la época romántica.

Contenidos

- Descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.
- La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- Diferentes tipos de danzas y bailes.

Temporalización

Sesión 1	<ul style="list-style-type: none">- Contenidos del curso- Entrega de la ficha teórica
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none">- El tarjetero (Vd. Anexo 18) (10 minutos)- Danza: Cancán de Offenbach (40 minutos)
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none">- Escucha de la obra Sinfonía Italiana- Interpretación parte de la obra
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de la parte restante de la obra <p style="text-align: center;">EXAMEN TRIMESTRAL</p>

Cancán

Recursos

- Reproductor de audio.
- Música; el cancan de Offenbach.
- Ficha teórica.
- Tarjetas de “El Tarjetero”.

Desarrollo

Primero desarrollaremos la actividad de “El Tarjetero”. El tiempo restante se va a desarrollar una coreografía del cancan de Offenbach. Se dividirá a los alumnos en dos grupos para que ellos mismos sean los coreógrafos y desarrollen los pasos. Se les dejarán una parte de la clase para que practiquen y presentarlo después a sus compañeros. Así podremos observar dos bailes totalmente diferentes de una misma obra.³

Sinfonía Italiana 1

Recursos

- Partitura (Vd. Anexo 19)
- Instrumentos escolares: Flauta dulce, xilófono bajo, percusión corporal.

³ A partir de este enlace de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA> se cortará la música en el minuto 1:04 ya que no se dispone del tiempo suficiente para que los alumnos desarrollen una coreografía de la obra completa.

Desarrollo

Recuerdo, como decía en el apartado de metodología, que se cambiaría el método de trabajo en mitad de la propuesta. A partir de esta época los niños trabajarán con grupo cooperativos de manera que cada uno irá a un aula con su partitura y serán ellos los que ensayen la partitura en grupo. El docente irá turnándose para ayudarles en lo que sea necesario. Solo tendrá que interpretar la primera hoja en esta sesión.

Sinfonía Italiana 2

Recursos

- Partitura.
- Instrumentos escolares: Flauta dulce, xilófono bajo, palmada y rodillas.

Desarrollo

Esta sesión es la última del bloque del romanticismo. Los alumnos tendrán parte de la clase para finalizar con la segunda hoja y ensayar toda la partitura entera para presentársela a sus compañeros. Cuando termine la sesión el docente hará entrega de la ficha teórica del impresionismo. (Vd. Anexo 20)

Bloque 6. Música del Impresionismo

Objetivos

- Pintar con témperas los instrumentos contruidos siguiendo un estilo impresionista.
- Escuchar obras características de la música impresionista.
- Conocer obras y autores representativos de este periodo.
- Interpretar dos obras características del impresionismo.

Contenidos

- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

- La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Los signos de repetición.
- Descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.

Temporalización

Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> - El tarjetero (Vd. Anexo 21) (10 minutos) - Decorar instrumentos (40 minutos)
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de la obra Première Gymnopédie - Interpretación de la obra
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la obra

¡Estos instrumentos son impresionantes!

Recursos

- Decoración de instrumentos: témperas de diferentes colores.
- Imágenes de pinturas impresionistas.
- Música del impresionismo.
- Vaso con agua y bandeja para mezclas.
- Sábana blanca grande y desgastada.

Desarrollo

Se desarrollará primero la actividad de “El tarjetero”. El tiempo restante de la clase lo utilizaremos para decorar unos instrumentos impresionistas que previamente se han elaborado en la sesión de educación artística. Los alumnos tendrán que traer los instrumentos elaborados en la sesión de educación artística⁴. El docente colocará en el suelo sábanas blancas desgastadas para evitar mancharlo con las témperas. El docente enseñará primero a los niños cuadros impresionistas para que aprecien ese carácter vistoso que tienen, la gran cantidad de gamas de colores utilizados y las pinceladas gruesas y rápidas con la que los pintores pintaban sus cuadros. El docente pondrá de fondo piezas propias del impresionismo para que escuchen la música de la época. Se fabricarán cinco tipos de instrumentos, uno por cada grupo:

Grupo 1: Palo de lluvia, Grupo 2: Sonajas, Grupo 3: Maracas

⁴ Al tener que construir un total de tres instrumentos, en la sesión de artística el docente divide a los alumnos en tres grupos. Cada grupo será el espacio de construcción de uno de los instrumentos pasando todos los alumnos por cada uno de ellos para que todos tengan los cinco instrumentos.

Título: Première Gymnopédie

Recursos

- Partitura (Vd. Anexo 22)
- Instrumentos musicales: Flauta dulce, carrillón soprano, xilófono alto y soprano, metalófono bajo, palo de lluvia, tambor, sonajas y maracas.

Desarrollo

Los alumnos cogerán sus instrumentos impresionistas ya que serán utilizados para interpretar esta bonita pieza de Satie y hacer el acompañamiento. Se destinarán dos sesiones completas pues nos encontramos al final de la propuesta y la dificultad de las piezas ha ido en aumento. Además, se pretende que el alumno pueda al menos hacer un cambio de instrumento y así pueda probar varios de sus instrumentos impresionistas.

Bloque 7. Música del siglo XX-XXI

Objetivos

- Conocer y diferenciar las tendencias musicales más relevantes del siglo XX.
- Escuchar bandas sonoras características del siglo XX-XXI y saber diferenciarlas.
- Interpretar dos obras características de este periodo.
- Realizar ritmos propios de la partitura con percusión corporal.
- Aprender a manejar algunos juegos educativos con los ordenadores.

Contenidos

- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- La música en diversos medios de información y comunicación. La música como creadora de ambientes. La música en el cine. Las bandas sonoras.
- Utilización de las TIC con fines educativos.

Temporalización

Sesión 1	Contenidos del curso; Trabajar con la música del siglo XX y las nuevas tendencias musicales que surgen en Europa y Estados Unidos. Entrega de la ficha teórica (Vd. Anexo 23)
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none">- El tarjetero (Vd. Anexo 24) (10 minutos)- Juegos de Educaplay (40 minutos)
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none">- Escucha de la obra Juego de Tronos- Interpretación de una parte de la obra
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de la parte restante
Sesión 5	SESIÓN FINAL EXAMEN TRIMESTRAL KAHOOT CON PREGUNTAS DE TODO LO VISTO ENTREGA DEL DIARIO DE CLASE

¡Música maestro!

Recursos

- Recursos TIC; Proyector y reproductor de música.
- Tarjetas de “El Tarjetero”.

Desarrollo

En primer lugar, desarrollaremos el juego de “El tarjetero”. El tiempo restante de la sesión, los alumnos realizarán una serie de juegos a través de la plataforma Educaplay⁵ para trabajar la escucha de la música de esta época. En la sesión 1 de este bloque, los alumnos han trabajado con las nuevas tendencias musicales que se desarrollan en el siglo XX-XXI y ahora, por tanto, escucharán diferentes audios de estas nuevas tendencias y tendrán que reconocer de que estilo musical se trata. (Vd. Anexo 25). Se trabajará con:

- Tendencias de música no clásica: jazz, la música del cine y rock
- Tendencias en Europa: Dodecafonismo y música electrónica.

Finalmente, desarrollaremos otro juego con el fin principal de motivar al alumnado en este tramo final que queda de la propuesta. Después de escuchar las tendencias que surgen en Europa que a los alumnos les resultarán un tanto extrañas, terminaremos con un juego donde tengan que

⁵ En este enlace se puede acceder a un ejemplo de una de las actividades preparadas en Educaplay: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4614535-que_tendencia_soy.html

reconocer algunas bandas sonoras de famosas películas y series que, muy seguramente, les resulten familiares; Star Wars, Indiana Jones, Harry Potter, Game of Thrones, Titanic y La lista de Schindler.

Título: *Juego de tronos*

Recursos

- Partitura (Vd. Anexo 26)
- Instrumentos musicales: Flauta dulce, violoncello, xilófono, palmada, rodillas, pandereta y bombo.

Desarrollo

Ahora si que hemos llegado al final de la propuesta. Como ya he dicho, pretendo motivar al alumnado en este tramo que queda llevando a cabo la interpretación de una obra muy conocida. Aprovechando que el docente toca el violonchelo, este lo llevará para que los alumnos conozcan este bonito instrumento y puedan escuchar como suena. Además, este instrumento aportará un color especial a la obra enriqueciéndola. Destinaremos dos sesiones para su interpretación. Antes de comenzar a trabajar con la partitura, el docente trabajará ritmos con los alumnos. El docente tocará un ritmo con las palmas (serán los ritmos que tiene el acompañamiento de la partitura) y los alumnos lo repetirán. Primero lo hará muy despacio aumentando la velocidad progresivamente. Cuando haya realizado todos los ritmos los alumnos se pondrán de pie en círculo. El profesor procederá a realizar un ritmo, pero ahora irán haciéndolo de uno en uno. El alumno que cometa un error será eliminado del círculo. Se trata de que los alumnos vayan interiorizando los ritmos de la partitura, que son algo complejos, mediante un juego. Después de dedicar 15 minutos de la clase a trabajar los ritmos, se procederá a trabajar con la partitura teniendo el objetivo de interpretar las dos primeras hojas. La siguiente sesión se destinará a terminar la obra e interpretarla entera.

4.6. EVALUACIÓN

Este apartado se dividirá en dos principales bloques. En primer lugar, desarrollaré la evaluación que se llevará a cabo con los alumnos donde expongo las técnicas e instrumentos empleados para ello. El segundo bloque constará de la evaluación del docente donde someteré a evaluación su propuesta mediante una rúbrica.

4.6.1. Evaluación del alumnado

Para la evaluación, he elaborado la siguiente tabla donde resumo las técnicas y los instrumentos que voy a emplear:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Diario de aprendizaje Lista de control
Pruebas específicas	Examen trimestral Kahoot
Grabaciones en vídeo	Cámara de video

Observación

Para la evaluación de los alumnos utilizaré la técnica de la observación, y se realizará mediante dos instrumentos; el diario de aprendizaje y la lista de control.

Diario de aprendizaje. La escritura del diario de aprendizaje es una técnica mediante la cual la persona que está aprendiendo, en este caso el alumnado, escribe sobre las experiencias vividas tanto dentro como fuera del aula, relativas a su proceso de aprendizaje. Su elaboración supone importantes ventajas no solo para el alumno sino también para el profesor. El diario ofrece al alumnado la oportunidad de expresar sus opiniones sobre aspectos implicados en su proceso de aprendizaje como, por ejemplo, los contenidos del programa, qué está aprendiendo, los materiales didácticos del aula, etc. Su uso contribuye además a desarrollar su autonomía y la capacidad de aprender a aprender. Por su parte, el docente puede utilizar el diario como una fuente de información sobre los procesos de autoobservación, autocrítica y autoevaluación del alumno. En este diario, el alumno debe reflejar todo aquello que se va elaborando día a día en las propuestas llevadas a cabo en clase. Los aspectos que debe recoger el alumnado se recogen en una tabla. (Vd. Anexo 27).

Lista de control. En estas listas se anotarán distintos aspectos que el profesor tendrá en cuenta como la realización diaria de las tareas, la participación en el aula en las diferentes tareas y actividades, atención, comportamiento, respeto, etc. Todos estos datos se recogerán en una rúbrica. (Vd. Anexos 28).

Grabación en video

Otra técnica que utilizaré será la grabación en video. Las sesiones que corresponden a la interpretación de las partituras, el docente grabará al alumnado con el fin de tener una evidencia de cómo han tocado los alumnos y poder evaluarlos posteriormete analizando detalles.

Puntuación

El docente pondrá el siguiente valor a los aspectos evaluativos:

- Examen: 30% (10% cada examen) (Vd. Anexo 29)
- Rúbrica lista de control: 30%
- Elaboración del cuaderno de aprendizaje: 30%
- Kahoot final: 10 %

4.6.2. Evaluación del docente

Es importante tener en cuenta que, a la hora de llevar a cabo en el aula una propuesta de cualquier tipo, no solo hay que evaluar la actuación del alumnado, sino también la acción del propio docente. En muchas ocasiones, los docentes preparan muy fundadamente actividades para llevar a cabo con sus alumnos, pero que sin embargo no dan buen resultado y, por tanto, fracasan. Por ello viene la importancia de que los docentes posean herramientas de autoevaluación que les permitan recoger datos para, al finalizar la actuación, poder evaluar su trabajo. En esta propuesta el docente va a poseer herramientas que le permita recoger tres tipos de datos:

1. Recoger los aspectos que han dado resultado y tenerlos en cuenta para futuras ocasiones.
2. Recoger los aspectos que no han funcionado entendiendo por qué, para saber cómo solventarlo en futuras actuaciones.
3. Recoger datos que ayuden a mejorar la propuesta para una mayor calidad.

Para poder evaluar estos aspectos, el docente cuenta con una rúbrica (Vd. Anexos 30).

5. CONCLUSIONES

Ahora que el trabajo llega a su fin, es momento de realizar una reflexión final y recabar información relevante sobre el proceso de realización del proyecto en este apartado de conclusiones. En primer lugar, quiero señalar las dificultades que me he encontrado al elaborar mi trabajo convirtiéndose este en un verdadero reto. Asimismo, me gustaría comentar la posibilidad de llevarlo a cabo en un futuro destacando la importancia de mi tema e incidiendo en mi justificación elaborada al comienzo. También considero importante el proceso de elaboración de la propuesta debido a las dificultades encontradas. Finalmente, señalar lo que ha supuesto para mí elaborar este trabajo de fin de grado.

Considero que este trabajo ha sido un reto porque en el momento que pude determinar la idea con la que iba a empezar a desarrollar el TFG, no sabía si iba a ser fácil encontrar bibliografía y referencias que me ayudasen a justificar y elaborar mi propuesta. En efecto, he podido observar la escasez de libros, artículos, etc. que aborden mi temática. A pesar de haber manejado una gran variedad de referencias en el marco teórico, pocas han sido las que abordan el estudio de la historia de la música en Educación Primaria. La historia sigue siendo un proceso meramente memorístico que hace que el alumnado no comprenda correctamente los cambios históricos y, además, la información sea olvidada en un periodo de tiempo muy corto. Aunque en el siglo XX ya se comienza a abordar este tema por parte de profesionales de la educación, considero que hay mucho trabajo por delante ya que no he podido encontrar referencias que me ayuden a determinar cómo enseñar historia en Educación Primaria. Es por esto por lo que he decidido, no solo emplear el recurso del conjunto instrumental, sino también introducir juegos en el aula y anécdotas acerca de compositores ya que, desde mi experiencia personal, llaman la atención del niño y quedan mejor retenidas en la memoria. Finalmente, en lo referido a la bibliografía en historia de la música, llevé a cabo una búsqueda en los libros de texto de música de diferentes editoriales. Como era de esperar, los libros solo ofrecen pequeñas biografías de compositores característicos de cada época y audiciones de piezas de cada compositor. En cuanto al conjunto instrumental, la bibliografía que he manejado ha sido más amplia que la historia de la música. A pesar de no encontrar abundancia de referencias, gracias a las aportaciones del pedagogo Carl Orff son muchos los manuales que se escriben sobre cómo abordar este contenido curricular en base a la metodología de este pedagogo. Aun así, este recurso tiene un inconveniente y es que no todos los colegios cuentan con recursos musicales necesarios para esta propuesta como el Instrumentarium Orff. Por ello he hablado en mi propuesta de los cotidiáfonos que, aunque no aportan la calidad de los demás instrumentos, podemos utilizarlos junto con una flauta dulce para hacer una pequeña agrupación instrumental.

Después de esta reflexión sobre las referencias encontradas en base a los dos principales contenidos curriculares que trabaja mi propuesta, me gustaría remarcar la justificación que defendía al comienzo del trabajo. En ese apartado hablaba de la importancia de mi temática. Al elaborar mi marco teórico me he dado cuenta de que es muy necesario que los docentes elaboren más propuestas de estas características, no solo por no haber encontrado ninguna, sino principalmente porque facilitan la adquisición de los contenidos al alumnado.

También me gustaría destacar lo gratificante que me ha resultado llevar a cabo este trabajo a la hora de tener que elaborar actividades, juegos y materiales necesarios en esta propuesta como la adaptación de partituras. A pesar de las dificultades encontradas al no encontrar información sobre mi temática, han hecho ejercitar mi creatividad al tener que elaborar todas las actividades en su totalidad. Esta propuesta no se ha llevado a la práctica, pero no obstante considero que es muy motivadora y que ha sido elaborada pensando en hacerla lo más real para su posible realización en un futuro. Las actividades han sido preparadas minuciosamente para que se adapten al tiempo que se suele disponer en música. El nivel de dificultad de las partituras ha ido incrementándose de manera progresiva y se han adaptado a los contenidos que marca el currículum. Además, he tenido la oportunidad de poder llevar a cabo a la práctica algunas partituras aquí presentes observando así el nivel de los alumnos en este ámbito. Por tanto, considero que las partituras que he elaborado pueden llegar a interpretarlas los alumnos. Son muchos los trabajos de fin de grado que plantean propuesta en el aula, pero sin haberlas llevado a cabo, como es mi caso. Creo que todos debemos elaborar nuestra propuesta con el objetivo de realizarla en un futuro como profesores para poder someterla a evaluación. De este modo observamos si nuestra metodología ha sido la adecuada, si el nivel de dificultad de las actividades, juegos y partituras ha sido correctamente elaborado o la evaluación que hemos decidido utilizar nos ha ofrecido los resultados esperados. Soy consciente de que, a pesar de haber elaborado las sesiones pensando en su correcta temporalización, la metodología más adecuada, etc. a la hora de la práctica se observarán muchos detalles que se deban mejorar e incluso cambiar.

La finalidad de esta propuesta es mostrar cómo podemos utilizar un recurso motivador como es en mi caso el conjunto instrumental para desarrollar contenidos de otro tema. El conjunto instrumental no es algo pensado exclusivamente para el estudio en enseñanzas profesionales como conservatorios. Creo que se considera como algo reservado para una élite y que alumnos de primaria no pueden hacerlo. En parte, esta idea se ha desarrollado porque en los colegios los docentes no trabajan este contenido lo suficiente o nos encontramos colegios donde ni siquiera tienen un aula de música correctamente equipada. Esta propuesta demuestra que los alumnos pueden perfectamente formar una agrupación instrumental y pueden adquirir ciertas habilidades

con los instrumentos escolares. Soy consciente que la práctica instrumental no es tarea fácil y requiere mucha práctica y constancia, pero aquí el maestro tendrá una importante tarea de transmitir a sus alumnos esos valores de trabajo y perseverancia. Además, el conjunto de actividades motivará al alumno para ello.

La propuesta tampoco ha sido tarea fácil. En primer lugar, intentar abarcar toda la historia de la música en su conjunto en una propuesta anual es algo imposible. Aquí surge el primer problema; ¿En qué época comienzo a trabajar la historia de la música y cómo lo justifico? Finalmente decido comenzar la historia de la música a partir de la Edad Media porque resulta complejo encontrar fuentes escritas de periodos anteriores. Además, en este periodo se empieza a desarrollar la notación musical y encontramos partituras de obras y piezas de la época que necesitaba para poder elaborar el material. A pesar de tratarse de una propuesta anual esta se centrará en trabajar aspectos relacionados con la historia de la música y el conjunto instrumental. Por tanto, tenemos que dejar sesiones libres para desarrollar los contenidos del currículum que no trabaja la propuesta. En este momento surge otro problema, ¿Cómo organizamos esta propuesta anual? Aquí decido que cada mes se dedicará para trabajar una época. Como tenemos un total de nueve meses de curso académico y tenemos siete épocas diferentes (siete meses), destinairemos el primer mes del curso y el último para desarrollar las sesiones que trabajen los contenidos no presentes en la propuesta. Aun así, me parecía una temporalización poco equilibrada y también tomé la decisión de destinar una de las cuatro sesiones mensuales para trabajar los contenidos del curso. Una vez organizada la estructura de la propuesta parece estar todo encaminado, pero a la hora de elaborar las sesiones pienso que al tratarse de una propuesta tan duradera en el tiempo hay que elaborar actividades muy diferentes para evitar caer en una monotonía y perder la motivación del alumnado. Después de solventar estos obstáculos que transcurren estoy contenta con el resultado final de mi trabajo.

La música ha estado presente en mi vida desde que era muy pequeña y comencé en una escuela de música. Además, vivo en un entorno familiar de músicos que ha favorecido ese gusto por la formación musical. Posteriormente entré en el conservatorio y ahí comenzó mi formación instrumental. Durante todos estos años la música ha estado presente en mi día a día. Compartir esta pasión con los niños y disfrutar juntos de ella es una de mis mayores motivaciones como futura maestra. Espero que esta propuesta cumpla con mis motivaciones y que los niños puedan disfrutar con las actividades que he elaborado aprendiendo los contenidos de historia de la música que he planteado.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre de Mena, O. y Mena González, A. de (1992). *Educación Musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Aljibe.
- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi
- Alsina, P. y Giráldez, A. (Coords). (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: GRAÓ.
- Álvarez, L. (1976). El impresionismo. En J. Torres, A. Gallego y L. Álvarez. *Música y Sociedad* (pp. 321-334). Madrid: Real Musical.
- Arroyo Ramírez, J. A. (2010). El instrumentario Orff en el aula de música. *Revista digital Edinova*, 25, 77-79. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct12.pdf>
- Beltrando-Patier, M. C. (Dir.). (1996). *Historia de la música: La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*. Madrid: Espasa Calpe.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, 145, 25 de julio de 2016. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE, 295, 10 de diciembre de 2013. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- López de la Calle, M. Á. (1992). Tiempo de conjunto instrumental Orff-Schulwerk, *ADAXE*, 8, 107-115. Recuperado de: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/446>
- Gallego, A. (1976). El romanticismo. En J. Torres, A. Gallego y L. Álvarez. *Música y Sociedad* (pp.241-286). Madrid: Real Musical.

- Gallego, A. (1976b). Las escuelas nacionalistas. En J. Torres, A. Gallego y L. Álvarez. *Música y Sociedad* (pp.287-306). Madrid: Real Musical.
- Galofré, F. (1996). *La Flauta Dulce (I), Método de Iniciación para Niños*. Barcelona: DINSIC.
- Gustems Carnicer, J. (2003). *La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en Educació musical” en catalunya: Revisión y adecuación de contenidos*. (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona, España.
- Grout, D. y Palisca, C. (2000). *Historia de la música occidental*, 2. Madrid: Alianza Editorial.
- Iglesias, M. y Martín Baró, A. (1994). *Grandes músicos*. San Sebastián: Erciti.
- Martín Baró, A. y Sevillano Tarrero M.A. (2001). *Canciones y melodías instrumentadas para instrumentos de percusión y flautas dulces*. San Sebastián: Erciti.
- Mendoza Ponce, José. (2010). *El musicograma y la percepción de la música* (Tesis de Doctorado). Universidad de Huelva, España.
- Miralles, P. (2009). La didáctica de la historia en España: retos para una educación de la ciudadanía. En R.M. Ávila, B Borghi y I. Matozzi (Eds). *L’educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti* (pp. 259-270). Bologna: Pàtron Editore. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3096379>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín oficial del estado*, 25, 29 de enero de 2015. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-738>
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pérez Prieto, M. (1999) Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical. *Aula*, 11, 247-259. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3536>
- Randel, D. (1997). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza Editorial.

- Rodríguez Pérez, J. L. (2015). *La educación musical en los centros de educación primaria del campo de Gibraltar: Análisis del tratamiento de las metodologías musicales en los libros de texto*. (Tesis de doctorado). Universidad de Salamanca, España.
- Tiana Ferrer, A. (2011). Análisis de las competencias básicas como núcleo curricular de la educación obligatoria española. *Bordón* 63 (1), 63-75. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3601025>
- Torres, J. (1976). Del rococó al neoclasicismo. En J. Torres, A. Gallego y L. Álvarez. *Música y Sociedad* (pp.203-222). Madrid: Real Musical.

ANEXOS

Anexo 1.

Instrumentarium Orff

Instrumentos de pequeña percusión	Parche	Pandero, Tambor, Bongos, Pandereta. Bombo y Timbales.
	Madera	Claves, Caja China, Güiro, Castañuelas, Temple-block.
	Metal	Crótalos, triángulo, plato, platillos.
	Sonajas	Maracas, Cascabeles y aros de sonajas.
Instrumentos de láminas	Carrillón	Soprano y contralto
	Xilófono	Soprano, contralto y bajo
	Metalófono	Soprano, contralto y bajo.

Anexo 2.

Bloque 1. Música de la Edad Media. Ficha teórica de la Edad Media

EDAD MEDIA

La Edad Media fue un periodo que se extiende desde el **siglo V hasta el siglo XV**.

- **CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA MEDIEVAL**

La notación musical no se empieza a desarrollar hasta el siglo IX y, por tanto, nos encontramos con un gran repertorio de carácter popular, es decir, piezas musicales que no tenían autor y su difusión era la oral. Este es un ejemplo de la **música profana** que corría a cargo de los **trovadores** en los castillos y los **juglares** en los pueblos. Estos cantaban sobre el desamor, las hazañas de los héroes de la época o amenizaban las fiestas, etc.

Por otro lado, tenemos la **música religiosa**. En esta época nace el **canto gregoriano**; canto litúrgico meramente vocal, no tenían ningún tipo de acompañamiento instrumental y era cantado por los monjes. Era **monofónico**, esto es, solo tenía una línea vocal, todos cantaban juntos la misma voz de principio a fin.

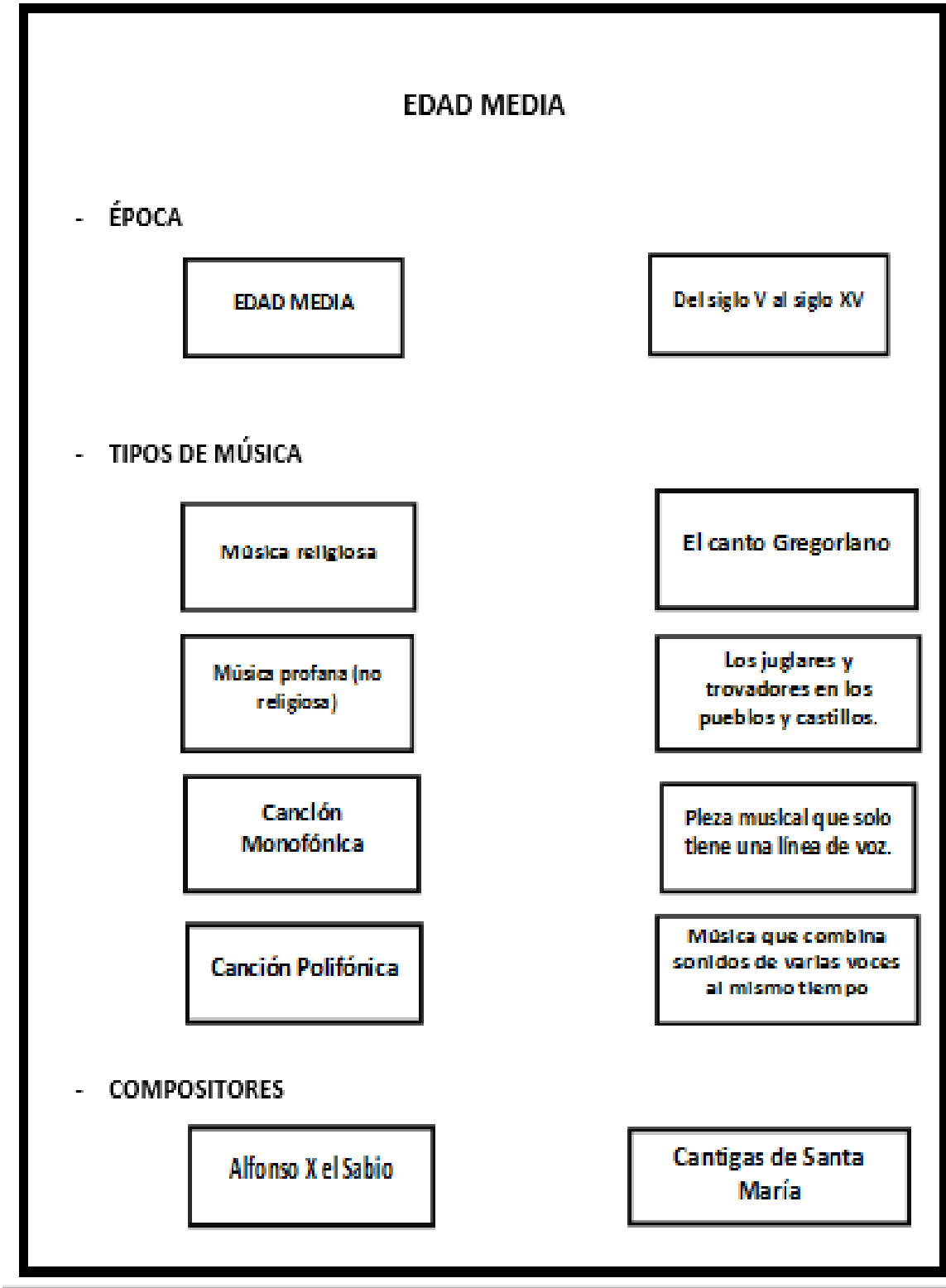
Otro tipo de música de carácter monofónica eran las **cantigas**; poesías cantadas de origen gallegoportugués de temas muy diversos. Destacamos las **cantigas de Santa María**, cancionero de carácter religioso compuesto, entre otros autores, por **Alfonso X el Sabio**.

A finales de la Edad Media, nace la contraposición a la monofonía; la **polifonía**. Era la música que combinaba sonidos de varias voces al mismo tiempo. Esta música se desarrolló en tres etapas diferentes y los compositores más representativos son **Leonin y Perotin** que se formaron en la escuela de la Catedral de Notre Dame. En España tuvimos un importante compositor de música polifónica; **Juan del Encina**.

Curiosidad: Antes hablábamos de Alfonso X “el sabio”. Pero ¿Por qué recibió este apodo? Cuando este reinaba fue uno de los grandes impulsores de la cultura. Fundó la Escuela de traductores de Toledo donde se rodeaba de poetas, científicos, traductores y eruditos de varios orígenes. Además, este no solo realizaba sus funciones como rey, sino que también escribió libros y poemas, componía piezas musicales, traducía libros muy famosos de otros países, impulsó la aparición de Universidades como la de Salamanca, etc.

Anexo 3.

Bloque 1. Música de la Edad Media. Tarjetero



Anexo 4.

Bloque 1. Música de la Edad Media. Cantiga de Santa María

Cantiga
Santa María Stella do día
Alfonso X el Sabio
Arr: Patricia Fernández Coca

Vivace A

Flauta dulce

Xilófono

Triángulo

Platillos

Bombo

9 B

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Plat.

Bombo

18 ^s C

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Plat.

Bombo

27 ^s

Fl. dul.

Xil.

Tria.

Plat.

Bombo

Anexo 5.

Bloque 1. Música de la Edad Media. Scarborough Fair

Scarborough Fair

Popular inglesa. Siglo XII
Arr: Patricia Fernández Coca

Moderato

8

Flauta dulce

p

Carrillón

Metalófono y Xilófono Bajo

Triángulo

Pandereta

Caja china

9

Fl. dul.

mf

p

Carr.

Met. y Xil.B.

Tria.

Pdta.

Caj. Ch.

Anexo 6.

Bloque 2. Música del Renacimiento. Ficha teórica

RENACIMIENTO

Es el periodo de la historia de la música comprendido entre los siglos XV y XVII. El Renacimiento llega a su fin cuando el compositor Claudio Monteverdi y sus descendientes empiezan a marcar una nueva tendencia y estilo; el Barroco.

Características generales.

El Renacimiento es una época marcada por una serie de grandes descubrimientos a nivel científico, geográfico, etc. Esta situación hace que se lleve a cabo una búsqueda de la libertad y, en consecuencia, se produjo un esplendor y florecimiento de las artes. En el ámbito de la cultura uno de los ideales que triunfará es el humanismo; consideración del hombre como el centro de las cosas, frente a las ideas teocentristas de la Edad Media; la consideración de Dios como figura principal.

Características musicales:

En el Renacimiento nos encontramos con un incremento de la cultura musical. Observaremos un desarrollo de la música instrumental. La música crece en complejidad y eso hace que los músicos deban llevar a cabo estudios más rigurosos y específicos. La técnica polifónica se perfecciona utilizando las cuatro voces que tenemos hoy en día; soprano, contralto, tenor y bajo. El Renacimiento se divide en tres etapas:

- Primer Renacimiento: Destaca el contrapunto imitativo que consiste en proyectar un tema o un motivo de manera repetida en las diferentes voces de la pieza.
- Alto Renacimiento: Se crean los estilos nacionales. Cada país desarrollará sus propios estilos que le van a definir a nivel musical.
- Bajo Renacimiento: Italia es el país más importante a nivel musical. Los dos autores que más destacan se dedicarán a la música religiosa, entre ellos el español Tomás Luis de Victoria. En esta época destacamos a Claudio Monteverdi quien marca el nacimiento de la ópera y empieza a dar los primeros pasos al estilo que vendrá posteriormente; el Barroco.

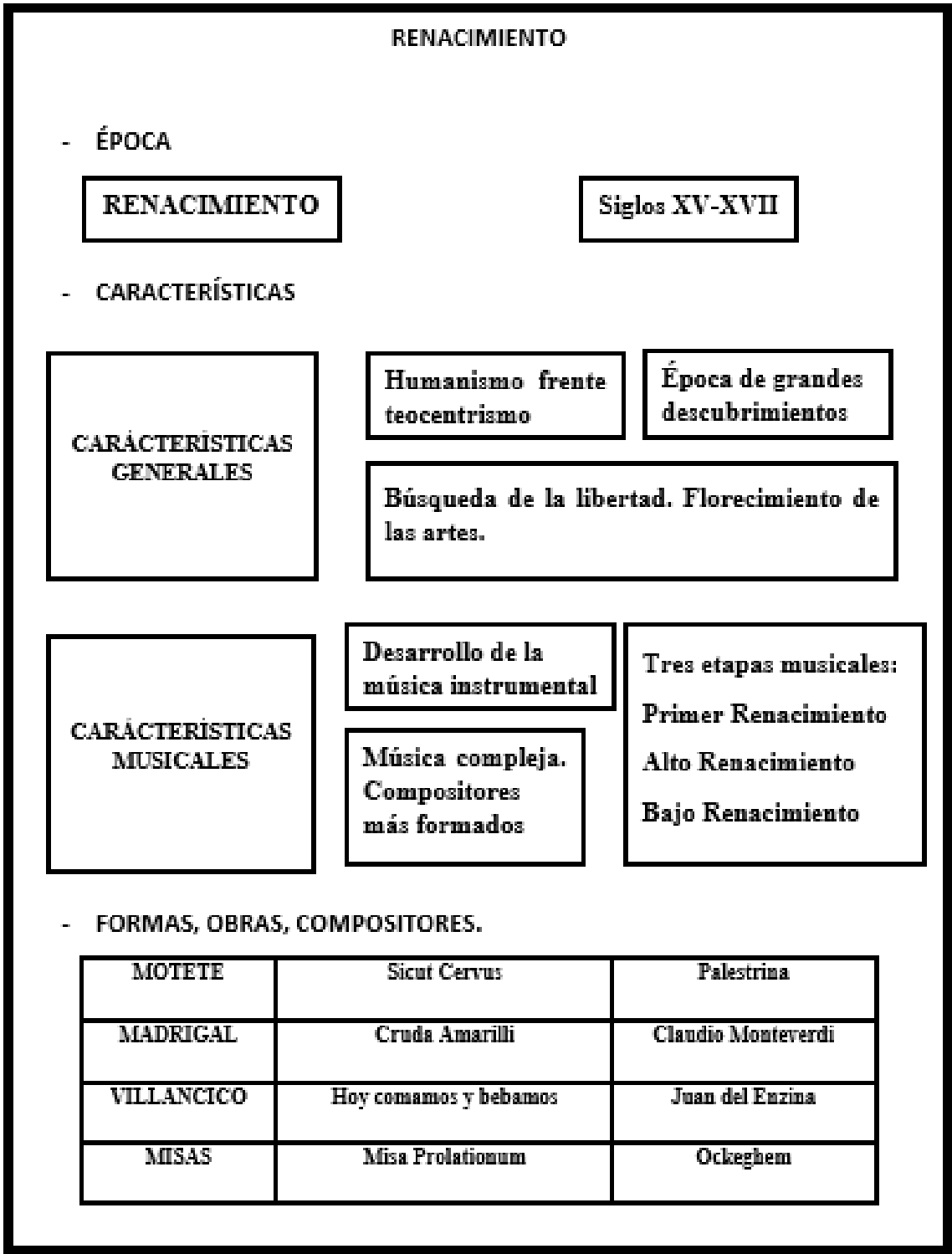
Formas, obras y músicos:

MOTETE	Sicut Cervus	Palestrina
MADRIGAL	Cruda Amarilli	Claudio Monteverdi
VILLANCICO	Hoy comamos y bebamos	Juan del Enzina
MISAS	Misa Prolationum	Ockeghem

Curiosidad: ¿Sabías que en la catedral de Notre Dame de París se formaban músicos de música religiosa? En sus inicios fue una escuela de música muy prestigiosa donde se formaron reconocidos músicos como Leonin y Perotin.

Anexo 7.



Bloque 2. Música del Renacimiento. El tarjetero


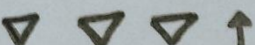










Anexo 8.

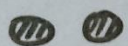
Bloque 2. Música del Renacimiento. Pasos coreográficos










GALLARDE

INTRO {  

PARTE A/A' {     

PARTE B/B' {     

FINAL { 

	Entrada con pareja		baile libre
	saludo pareja		baile en círculo hacia la derecha
	PASOS ADELANTE		baile en círculo hacia la izquierda
	PASOS ATRÁS		pareja agachada pareja de pie volta
	SALTO		

Anexo 9.

Música del Renacimiento. Hoy comamos y bebamos

Hoy comamos y bebamos

Juan del Enzina

Arr: Patricia Fernández Coca

Vivace

Flauta dulce

Xilófono

Chasquido de dedos

Pandereta

Tambor

Fl. dul.

Xil.

Chas. ded.

Pdta.

C. Clar.

Fl. dul.

Xil.

Chas. ded.

Pdta.

C. Clar.

59 | P á g i n a

Anexo 10.

Bloque 2. Música del Renacimiento. Ay linda amiga

Ay linda amiga

Cancionero de Palacio
Instrumentación: Alicia Martín Baró y
M^º Ángeles Sevillano
Adaptación: Patricia Fernández Coca

Andante

Flauta dulce I

Flauta dulce II

Xilófono Soprano y Alto

Metalófono Bajo

Triángulo

Pandereta

7

Fl. dul. I

Fl. dul. II

Xil. S. y A.

Met.B.

Tria.

Pdta.

Elaborado a partir de Martín Baró, A. y Sevillano Tarrero M.A. (2001). *Canciones y melodías instrumentadas para instrumentos de percusión y flautas dulces*. San Sebastián; Erviti.

Anexo 11.

Bloque 3. Música del Barroco. Ficha teórica

BARROCO

Es el periodo comprendido entre 1600 y 1750. La palabra Barroco quiere decir exagerado, cargado de detalles.

Características generales:

El Barroco, tal como indicado el significado de su nombre, significa **exceso en todo**. Podemos observarlo no solo a nivel musical sino también en los cuadros de la época al observar la vestimenta de los reyes. Los artistas buscan **realismo, luz, movimiento y adornos**.

Características musicales:

Es el momento en el que se desarrolla la música instrumental. Se forman las orquestas. Los elementos dramáticos adquieren gran importancia en la ópera. Las melodías se caracterizan por el empleo de ornamentaciones (se trata de añadir una serie de notas a una melodía con el objetivo de embellecerla y expresar de forma más natural sentimientos, emociones).

Formas musicales, obras y compositores:

FORMAS	EJEMPLOS	COMPOSITORES
FUGA	Tocatta y Fuga en Re menor	Bach
ORATORIO	El Mesías	Haendel
CONCERTO GROSSO	Concerto grosso in D minor Op 3 n°11	Vivaldi
ÓPERA	L'Orfeo	Monteverdi

Instrumentos característicos de la época:

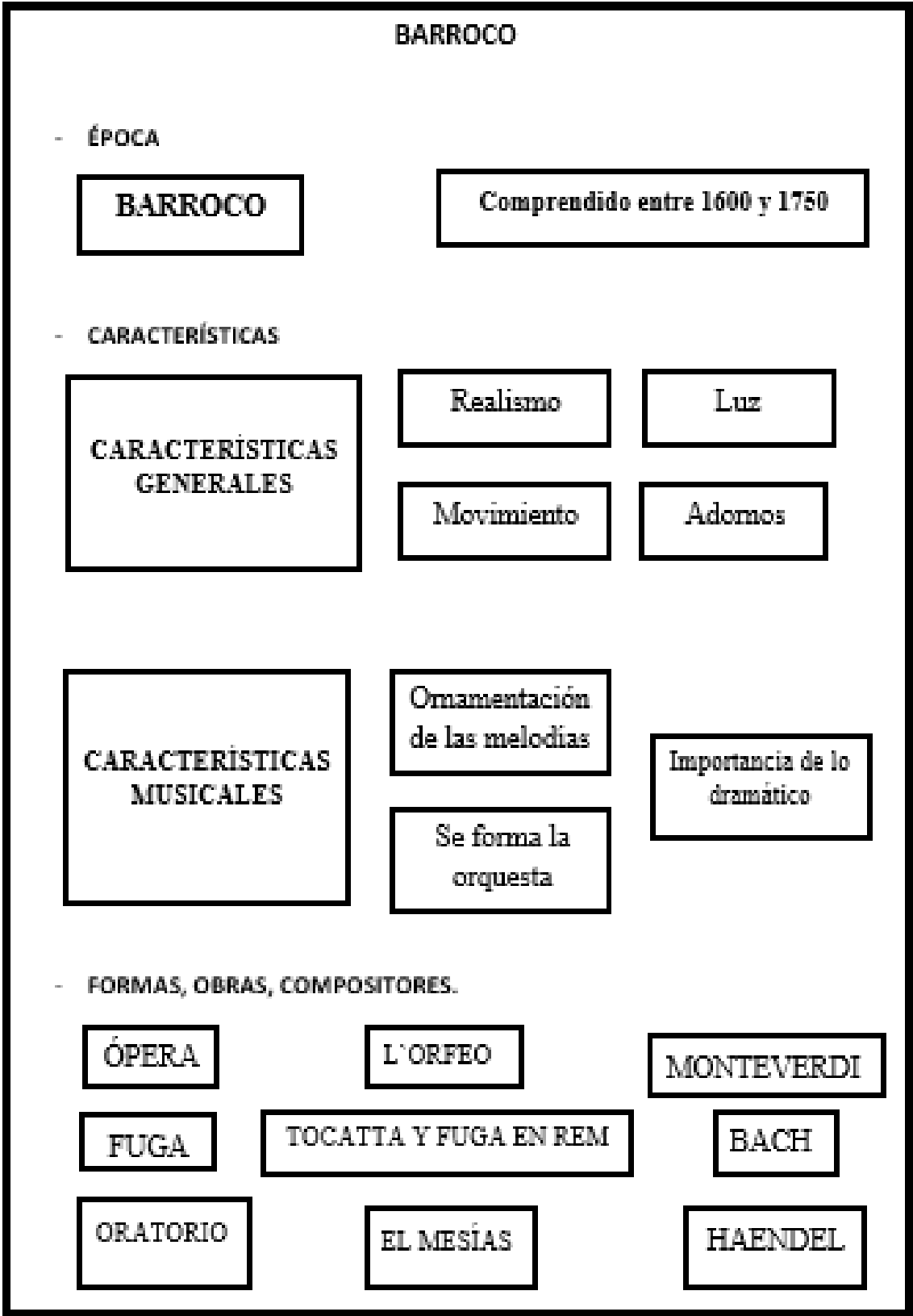
- Clavecín; aporta riqueza tímbrica
- Órgano: Grandiosidad
- violín: Aporta expresividad y agilidad para los adornos.

Curiosidad Barroco: Antonio Vivaldi era pelirrojo por lo que recibió el apodo de il prete rosso (El padre rojo). ¿Y padre por qué? Pues Vivaldi no era solo músico, sino que también fue sacerdote.

Ficha elaborada a partir de Iglesias, M y Martín Baró, A. AÑO *Grandes músicos*. (p. 9).

Anexo 12.

Bloque 2. Música del Barroco. El tarjetero



Anexo 13.

Bloque 3. Música del Barroco. El otoño.

El otoño A. Vivaldi

Instrumentación: Alicia Martín Baró
y M^{ra} Ángeles Sevillano

Adaptación: Patricia Fernández Coca

Moderato A

Flauta dulce

Carrillón *mf* *p*

Xilófono

Metalófono

Palmas rodilla

Chasquido de dedos

B

Fl. dul.

Car.

Xil.

Met.

Palm.

Chas. ded.

The image displays a musical score for a percussion ensemble and a flute. The score is divided into two systems, measures 16-23 and 24-31. The instruments are: Fl. dul. (Flute dulce), Car. (Carillon), Xil. (Xilofón), Met. (Metallofón), Palm. (Palmes), and Chas. ded. (Chasqueo deda).

Measure 16: Fl. dul. begins with a melodic line marked *mf*. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 17: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 18: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 19: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 20: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 21: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 22: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 23: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 24: Fl. dul. begins a new melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 25: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 26: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 27: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 28: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 29: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 30: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Measure 31: Fl. dul. continues its melodic line. Car. and Xil. have rests. Met. plays a steady eighth-note pattern. Palm. and Chas. ded. play a steady eighth-note pattern.

Elaborado a partir de Martín Baró, A. y Sevillano Tarrero M.A. (2001). *Canciones y melodías instrumentadas para instrumentos de percusión y flautas dulces*. San Sebastián; Erviti.

Anexo 14.

Bloque 4. Música del clasicismo. Ficha teórica

CLASICISMO

Es la época que comprende el siglo XVIII. Clasicismo es la expresión propia de una idea. Surge como reacción contra el estilo barroco.

Características generales

Predominio de la razón frente a la sensibilidad. Su inspiración se fundamenta en la inteligencia. El clasicismo es equilibrio, justeza, proporción, sencillez.

Características musicales:

La música del clasicismo es esencialmente instrumental y expresiva porque utiliza una gran variedad de timbres. Se añaden instrumentos a la orquesta y se dividen por grupos: instrumentos de viento, de cuerda y percusión. Los músicos establecen formas fijas. Las melodías son sencillas y elegantes utilizando mayormente el modo mayor.

Formas, obras y compositores:

FORMAS	OBRAS	COMPOSITORES
LA SONATA	Claro de luna	Beethoven
LA SINFONÍA	Sinfonía “El reloj” 101	Hydn
EL CUARTETO CLÁSICO	Cuartetos dedicados a Hydn, nº14 en sol mayor “de la primavera”	Mozart
EL CONCIERTO	Concierto para Clarinete y orquesta.	Mozart

Instrumentos:

- El piano: empieza a cobrar importancia y se utiliza como solista incluyéndolo en la orquesta.

Curiosidad: Mozart acudió con catorce años a un concierto con su padre en la Capilla Sixtina donde se interpretaba una reconocida obra de Allegri. Tras el concierto, Mozart fue capaz de memorizar la obra entera y escribirla nota por nota sin ninguna

equivocación. La partitura, que hasta ese momento era altamente secreta y nadie podía adquirirla, dejó de serlo debido a la brillantez de nuestro querido Mozart.

Ficha elaborada a partir de Iglesias, M y Martín Baró, A. AÑO. *Grandes músicos*. (p. 18-19).

Anexo 15.

Bloque 4. Música del Clasicismo. Tarjetero.



Anexo 16.

Bloque 4. Música del Clasicismo. Flauta Mágica

La flauta mágica W.A. Mozart

Instrumentación: Alicia Martín Baró y
M^º Ángeles Sevillano

Adaptación: Patricia Fernández Coca

Moderato

Flauta dulce. I

Flauta dulce. II

Xilófono Soprano

Metalófono Bajo

Maracas

Triángulo

Bombo

4 8

Fl. dul. I

Fl. dul. II

Xil.S

Met. B

Maracas.

Triang.

Bombo.

Elaborado a partir de Martín Baró, A. y Sevillano Tarrero M.A. (2001). *Canciones y melodías instrumentadas para instrumentos de percusión y flautas dulces*. San Sebastián; Ertiti.

Anexo 17.

Bloque 4. Música del Romanticismo. Ficha teórica

ROMANTICISMO

El romanticismo comprende la primera mitad del siglo XIX. Resumidamente es la expresión de un sentimiento.

Características generales:

Al contrario que sucedía en el clasicismo, se observará un predominio de la sensibilidad frente a la razón. En las obras los compositores quieren exaltar su personalidad aportando un carácter muy personal e íntimo. Se muestra un gusto por la naturaleza y ansia de libertad.

Características musicales:

Utilizan el modo menor ya que aporta un carácter más triste y melancólico y es lo que buscaban transmitir. El volumen de la orquesta aumenta introduciendo más plantilla y aportando un mayor protagonismo a los instrumentos de viento. Los autores prefieren utilizar pequeñas formas; polonesas, scherzos o baladas.

Formas, obras y compositores:

LIEDER	Margarita en la rueda	Schubert
BALADAS	Balada nº1 en Sol m op. 23	Chopin
DANZAS HÚNGARAS	Danza húngara nº 5	Brahms
VALES	El Danubio Azul	Strauss

Instrumentos de la época:

- El piano sigue siendo un instrumento muy elegido por los compositores debido a su expresividad y riqueza sonora.

NACIONALISMO

Surge como consecuencia del romanticismo. En este momento cada país va a formar su propia escuela componiendo las obras a partir del folklore que define la cultura de su país de origen. Destaca Edward Grieg en los países escandinavos o Liszt con sus danzas húngaras.

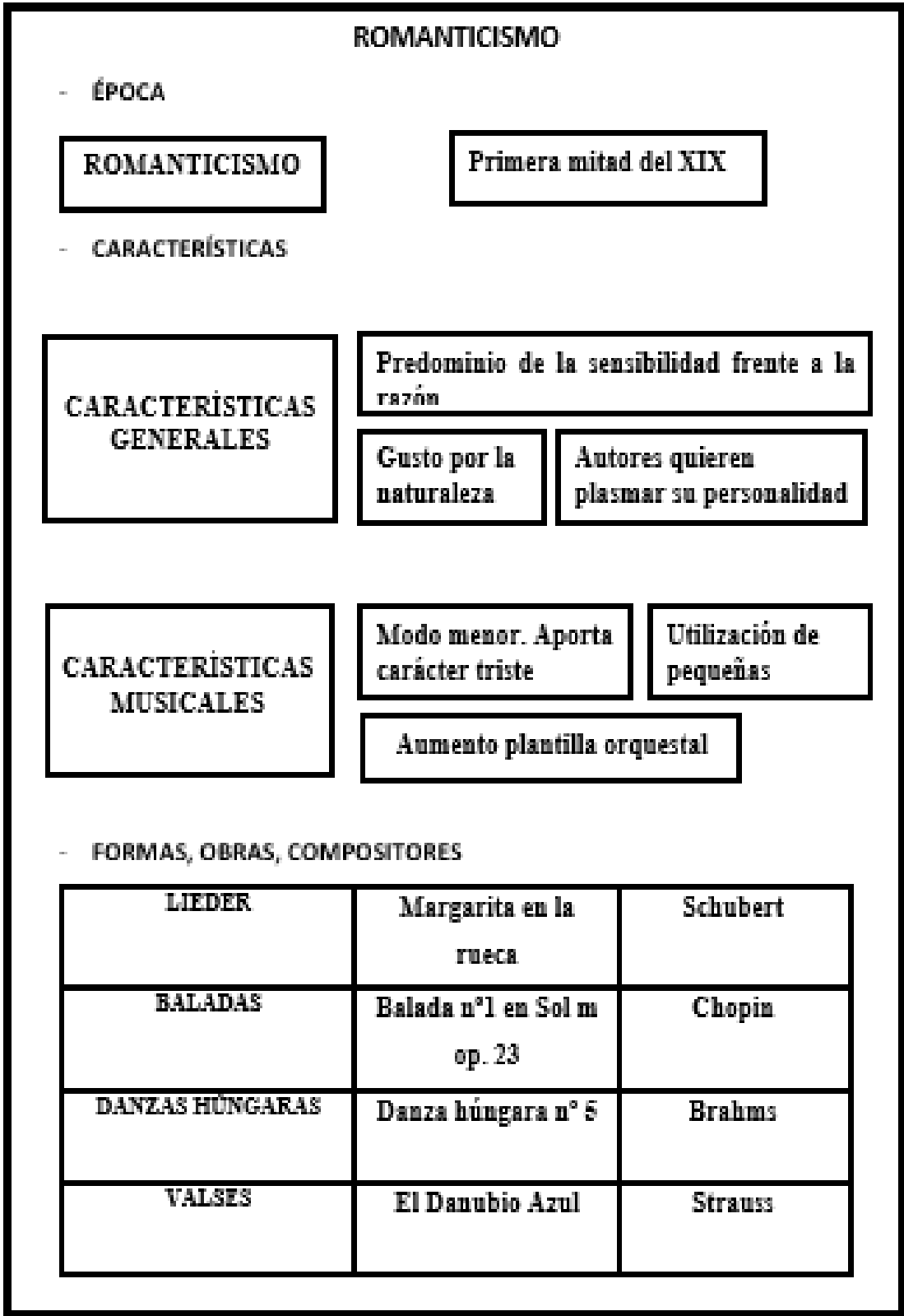
Curiosidad romanticismo: Wagner tenía un fuerte carácter y no soportaba las críticas. En una ocasión un crítico, Hanslick, lanzó comentarios muy duros contra Wagner. Este

decide vengarse y en una de sus óperas, Los maestros cantores, crea un personaje antipático, gruñón llamado Hans Lick. Aunque después cambió el nombre a Beckmesser, se sabe que lo creó para ridiculizar al crítico.

Ficha elaborada a partir de Iglesias, M y Martín Baró, A. (1994) *Grandes músicos*. (p. 31).

Anexo 18.

Bloque 5. Música del Romanticismo. El Tarjetero



Anexo 19.

Bloque 5. Música del Romanticismo. Sinfonía Italiana

Sinfonía "Italiana"

F. Mendelssohn
Arr: Patricia Fernández Coca

Andante con moto

Flauta dulce I

Flauta dulce II

Xilófono Bajo

Palmada

Rodillas

6

Fl. dul. I.

Fl. dul. II.

Xil. B.

Palm.

Rodillas

10

Fl. dul. I.

Fl. dul. II.

Xil. B.

Palm.

Rodillas

The image shows a musical score for five instruments: Fl. dul. I, Fl. dul. II, Xil. B., Palm., and Rodillas. The score is written on five staves. The first three staves (Fl. dul. I, Fl. dul. II, and Xil. B.) are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves (Palm. and Rodillas) are in a different clef, likely a percussion clef, and use a different notation system with vertical strokes and beams. The Palm. staff has a key signature of one flat. The Rodillas staff has a key signature of one flat. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a half note for Fl. dul. I, a half note for Fl. dul. II, a half note for Xil. B., a half note for Palm., and a half note for Rodillas. The second measure contains a half note for Fl. dul. I, a half note for Fl. dul. II, a half note for Xil. B., a half note for Palm., and a half note for Rodillas. The third measure contains a half note for Fl. dul. I, a half note for Fl. dul. II, a half note for Xil. B., a half note for Palm., and a half note for Rodillas.

14

Fl. dul. I.

Fl. dul. II.

Xil. B.

Palm.

Rodillas

This image shows a musical score for five instruments: Fl. dul. I, Fl. dul. II, Xil. B., Palm., and Rodillas. The score is written on five staves. The first three staves (Fl. dul. I, Fl. dul. II, and Xil. B.) are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves (Palm. and Rodillas) are in common time (C) and use a different notation system, likely for percussion. The Palm. staff shows a sequence of eighth notes followed by a rest, then another sequence of eighth notes followed by a rest, and finally two eighth notes. The Rodillas staff shows a sequence of eighth notes followed by a rest, then another sequence of eighth notes followed by a rest, and finally two eighth notes. The score is numbered 14 at the top left.

Anexo 20.

Bloque 6. Música del Impresionismo. Ficha teórica

IMPRESIONISMO

El impresionismo es la tendencia que surge en Francia a finales del siglo XIX. Este nombre fue utilizado en primer lugar para denominar al movimiento pictórico de los años 60 y 70 que nace con el pintor francés Manet. Este movimiento se extiende posteriormente al ámbito musical debido a que las características buscadas eran muy similares.

Características del impresionismo:

Este movimiento se caracteriza principalmente por la libertad absoluta y la experimentación de formas y armonías.

La idea que buscaban los artistas impresionistas era expresar ideas, pero de forma insinuada, escondida. Si observamos un cuadro impresionista y nos acercamos mucho solo observaremos pinceladas gordas y gruesas. Si nos alejamos podremos observar perfectamente la pintura y lo que el autor ha representado. La música busca expresar las mismas ideas.

Características musicales:

- Tempo: Libertad de tempo con capacidad de realizar un rubato (posibilidad de alterar el valor de algunas notas).
- Modos: Empleo en una misma obra de modos muy diferentes, incluso la búsqueda de otros nuevos que pueden surgir a partir de los clásicos.
- Color: Al igual que los pintores buscaban riqueza de color en sus cuadros, los músicos también buscarán en sus obras el color. ¿Cómo lo conseguían? Un de las formas para conseguir una riqueza de colores es el timbre. Buscaban el empleo de timbres muy diferentes a los ya conocidos hasta el momento para conseguir sensaciones estrambóticas. (Ejemplo; El preludio a la siesta de un Fauno o la Catedral Sumergida de Debussy).

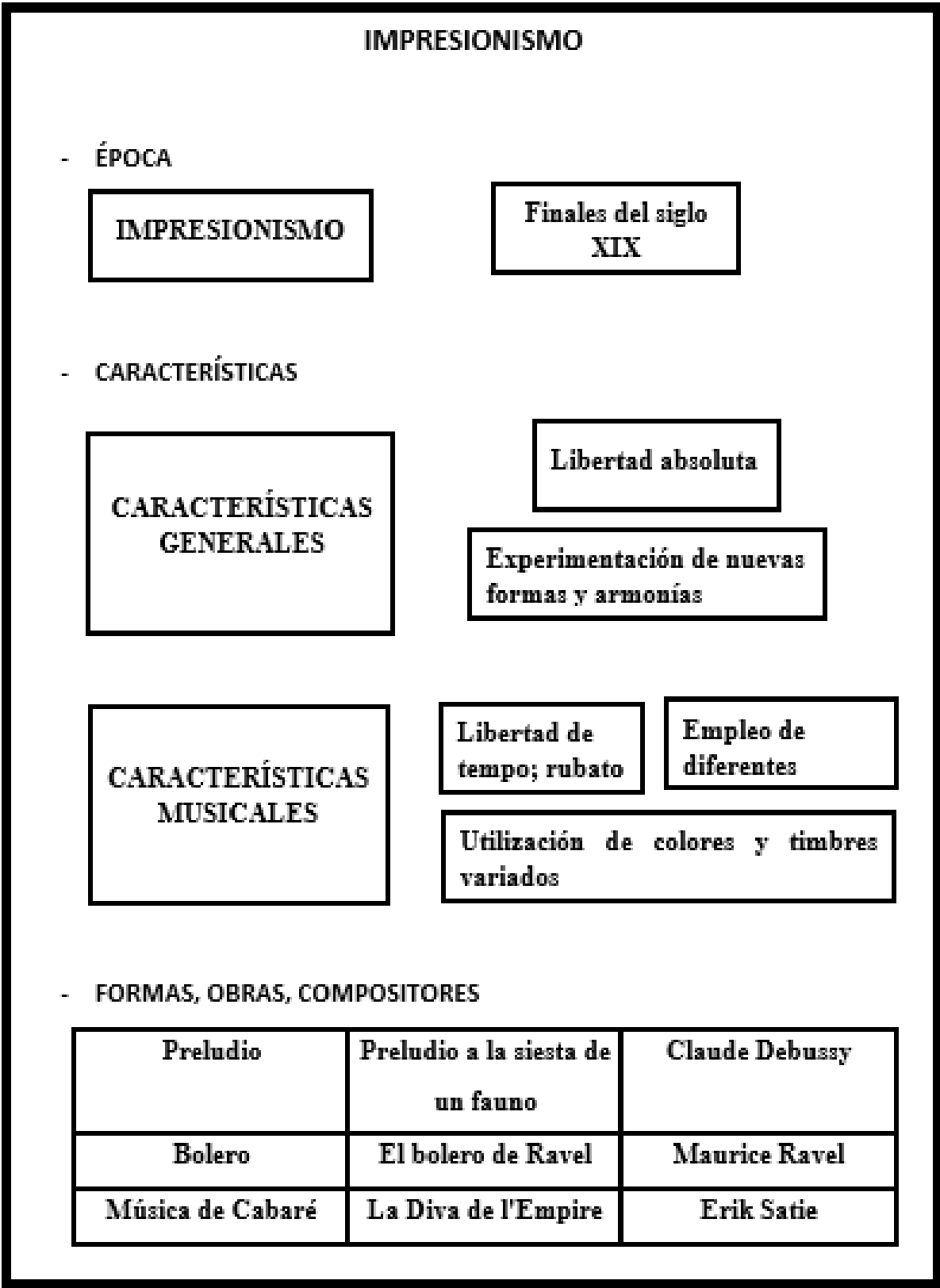
Formas, obras y compositores:

Preludio	Preludio a la siesta de un fauno	Claude Debussy
Bolero	El bolero de Ravel	Maurice Ravel
Música de Cabaré	La Diva de l'Empire	Erik Satie

Curiosidad: El compositor Erik Satie se caracterizaba por tener un fuerte carácter, ser algo anárquico y tener ideas algo disparatadas. Llegó a denunciar a una mujer de la que se enamoró perdidamente porque afirmaba que esta le desconcentraba de su música.

Anexo 21.

Bloque 6. Música del Impresionismo. El Tarjetero



Anexo 22.

Bloque 6. Música Impresionista. Première Gymnopédie

Première Gymnopédie

Erik Satie
Arr: Patricia Fernández Coca

Lento

8 **A**

Flauta dulce

Carrillón Soprano

Xilófono Alto y Soprano

Metalófono Bajo

Palo de lluvia y tambor

Sonajas y maracas

7 **B**

Fl. dul.

Car. S.

Xil. A y S.

Met. B.

P. Lluvia. y tambor

Sonajas y maracas

14 ⁸ C

Fl. dul.

Car. S.

Xil. A y S.

Met. B. .

P. Lluvia. y tambor

Sonajas y maracas

21 ⁸

Fl. dul.

Car. S.

Xil. A y S.

Met. B. .

P. Lluvia. y tambor

Sonajas y maracas

Anexo 23.

Bloque 7. Música del siglo XX-XXI. Ficha teórica

Música del siglo XX; música contemporánea

La época que hemos trabajado anteriormente; el impresionismo, tuvo muy poca duración en el tiempo y solo se extendió aproximadamente hasta la segunda década del siglo XX. A partir de este momento la música cambiará por completo, surgiendo estilos muy diferentes a los vistos, debido mayormente a la repercusión de los medios de comunicación.

Características generales

Los músicos contemporáneos quieren buscar nuevas formas de composición de modo que ninguna obra tenga elementos en común y sean totalmente diferentes. Buscan elementos originales y romper con los tradicionales. Experimentan nuevos sonidos y para ello, cualquier objeto del entorno puede ser capaz de producir música. Además, con los avances tecnológicos, los compositores utilizarán medios electrónicos para producir sonidos.

Corrientes de música no clásica

El jazz. Género musical que se expande de forma global a lo largo del siglo XX. Tiene su origen en las canciones de los esclavos negros de Estados Unidos. Destaca el papel de la improvisación y un sonido en el que cada músico refleja su personalidad. Los instrumentos más utilizados son el contrabajo, saxofón, clarinete, batería, entre otros.

Rock. Tiene sus inicios en la década de los 50. El rock tiene estructuras musicales simples con ritmo acelerado, repetitivas donde los instrumentos que forman la banda incorporan solos instrumentales como la guitarra eléctrica. Las letras hablan de temas sociales como las drogas, la guerra, etc.

Música cinematográfica. Cuando llega la música sonora a las pantallas, la música cobra un importante papel dentro del cine. Muchos músicos como Shostakovic o Prokofiev, empezaron a componer bandas sonoras para las películas.

Corrientes de música clásica

Dodecafonismo. Consiste en utilizar los doce sonidos de la escala cromática sin establecer ninguna relación jerárquica entre ellos. El máximo representante es Arnold Schönberg.

Música electrónica. Los músicos de esta corriente echaban en falta la existencia de nuevos instrumentos, nuevas fuentes que generaran sonidos diferentes. En consecuencia, utilizaron los

instrumentos clásicos, pero de manera disparatada como por ejemplo golpear el arco de los violines contra las partituras.

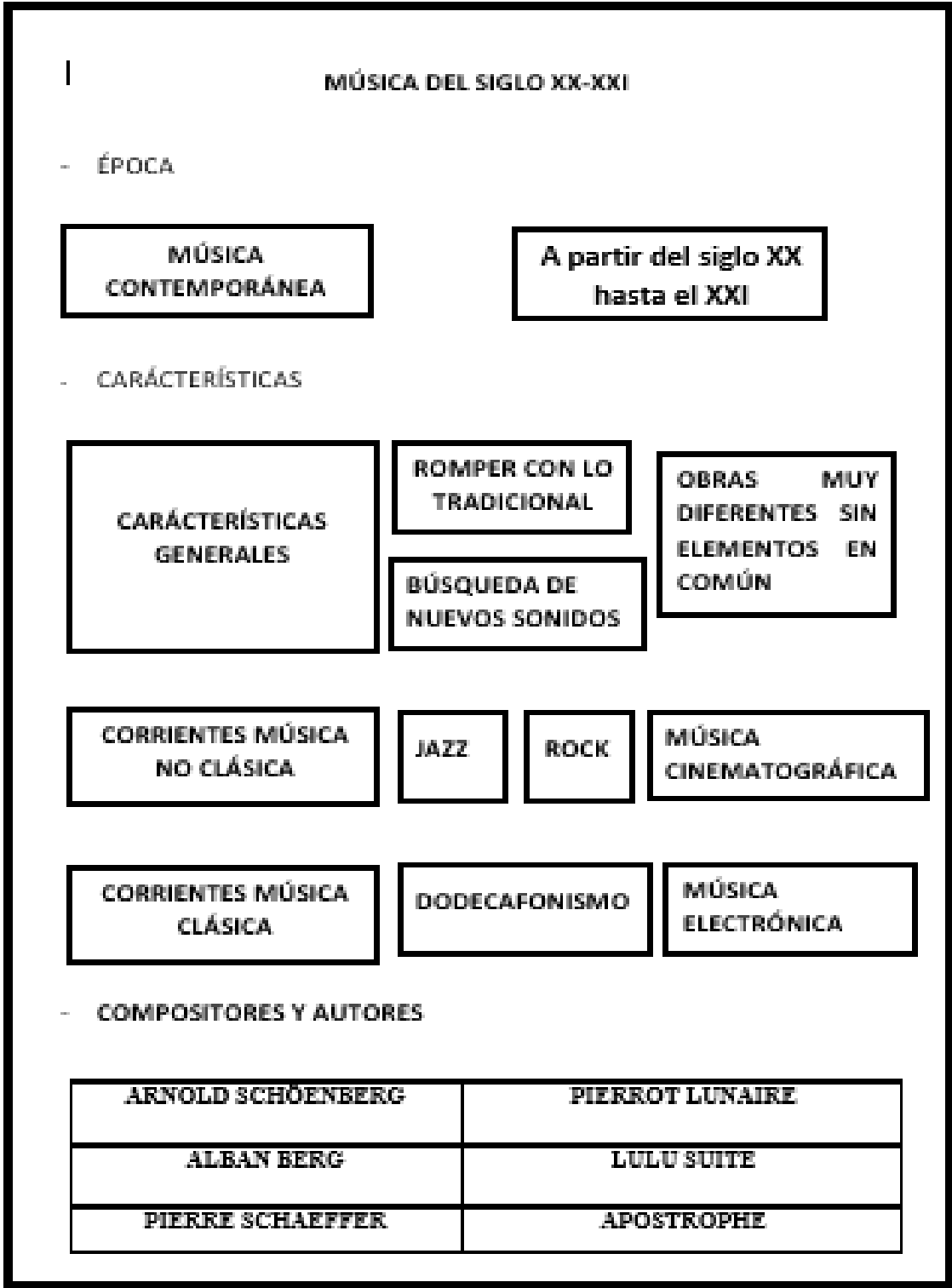
COMPOSITORES Y OBRAS

ARNOLD SCHÖENBERG	PIERROT LUNAIRE
ALBAN BERG	LULU SUITE
PIERRE SCHAEFFER	APOSTROPHE

Curiosidad: Curiosidad música contemporánea: Cuando Schönberg compuso las cinco piezas para orquesta Op. 16 y muestra las partituras al compositor Mahler éste respondió humorística diciendo: *«No entiendo su música, pero es joven y puede que tenga razón»*. En cambio, Richard Strauss que era más directo dio una respuesta más sincera diciendo: *«La única persona que puede ayudar al pobre Schönberg ahora es un psiquiatra»*.

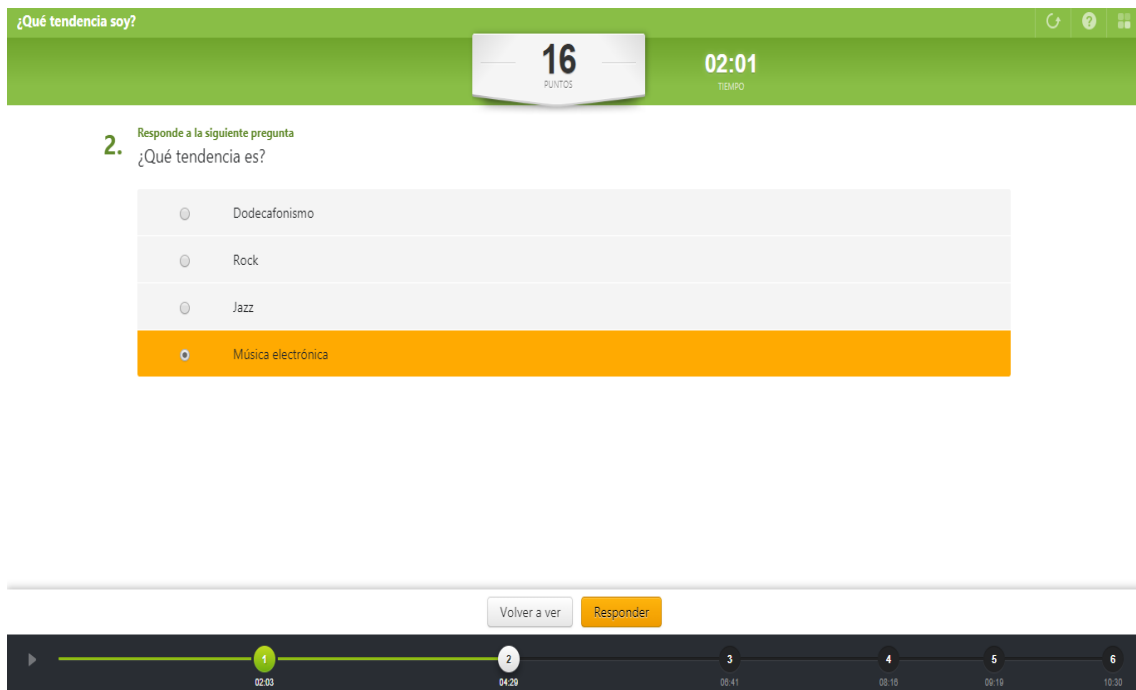
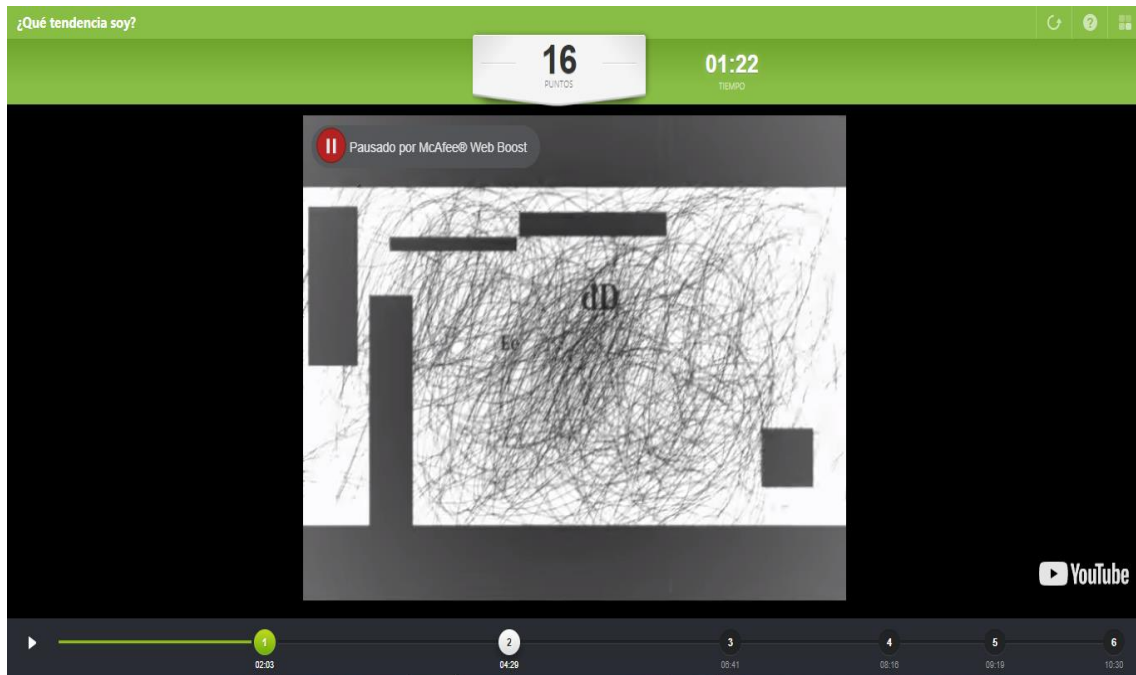
Elaborado a partir de Torres, J. (1976). Nuestro siglo. En J. Torres, A. Gallego y L. Álvarez. *Música y Sociedad* (pp.241-286). Madrid: Real Musical.

Bloque 7. Música del siglo XX-XXI. El Tarjetero



Anexo 25.

Imágenes de la actividad de Educaplay



Anexo 26.

Bloque 7. Música del siglo XX-XXI. Juego de tronos

Juego de Tronos

Ramin Djawadi
Arr: Patricia Fernández Coca

Moderato

Flauta dulce

Violonchelo

Xilófono

Palmada

Rodillas

Pandereta

Bombo de concierto

5

Fl. dul.

Vc.

Xil.

Palm.

Rodillas

Pdta.

Bom. Conc.

9

Fl. dul.

Vc.

Xil.

Palm.

Rodillas

Pdta.

Bom. Conc.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Fl. dul. part begins with a melodic line in measure 9, featuring eighth and sixteenth notes, and continues with a slur over measures 10 and 11. The Vc. part has a similar melodic line, also with a slur over measures 10 and 11. The Xil. part consists of whole rests in all four measures. The Palm. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Rodillas part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Pdta. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bom. Conc. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

13

Fl. dul.

Vc.

Xil.

Palm.

Rodillas

Pdta.

Bom. Conc.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Fl. dul. part begins with a melodic line in measure 13, featuring eighth and sixteenth notes, and continues with a slur over measures 14 and 15. The Vc. part has a similar melodic line, also with a slur over measures 14 and 15. The Xil. part consists of whole rests in all four measures. The Palm. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Rodillas part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Pdta. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bom. Conc. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

19 ^s

Fl. dul.

Vc.

Xil.

Palm.

Rodillas

Pdta.

Bom. Conc.

24 ^s

Fl. dul.

Vc.

Xil.

Palm.

Rodillas

Pdta.

Bom. Conc.

29

Fl. dul.

Vc.

Xil.

Palm.

Rodillas

Pdta.

Bom. Conc.

34

Fl. dul.

Vc.

Xil.

Palm.

Rodillas

Pdta.

Bom. Conc.

Anexo 27. Modelo de diario de aprendizaje

Sesión:	Fecha:
<p>Al finalizar cada sesión tendrás que responder a las siguientes preguntas reflexionando en casa.</p>	
<p>¿Qué he aprendido hoy?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	
<p>¿Qué debo mejorar o repasar en casa?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	
<p>¿Considero que mi comportamiento ha sido el adecuado? ¿Por qué?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	
<p>¿Cómo te has sentido en esta sesión? ¿Por qué?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	
<p>¿Te ha gustado esta sesión? ¿Por qué?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	

Anexo 28. Rúbrica lista de control

Nombre del alumno:			
Ítems	0	1	2
GRUPO			
Relaciones establecidas con el grupo	El alumno no se integra ni participa con el grupo.	El alumno solo participa con el grupo en momentos puntuales no logrando una completa participación ni integración.	El alumno disfruta participando con todos sus compañeros. Se integra sin problema en el grupo y posee una buena relación con ellos.
RESPECTO			
Materiales y espacios	El alumno no hace un buen uso del material ni de los espacios empleados molestando a sus compañeros.	El alumno no siempre utiliza el material correctamente y a veces irrumpe a los compañeros.	El alumno respeta los espacios empleados y hace un correcto uso del material empleado.
Actitud y participación	El alumno no muestra interés por participar en las actividades de la propuesta y su actitud es de parsimonia.	El alumno solo participa en algunas actividades mostrando una actitud un tanto negativa.	El alumno participa en todas las actividades de la clase y muestra una actitud muy positiva.
INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS			
Ritmo	No respeta el ritmo que marca la pieza musical.	En ocasiones pierde el ritmo de la pieza.	Interpreta la pieza con el ritmo adecuado de principio a fin.
Elementos de la partitura	No reconoce los elementos de la partitura y, por tanto, no los interpreta.	Reconocer algunos elementos de la partitura, pero no los interpreta correctamente.	Reconoce los elementos de la partitura y los interpreta

Anexo 29. Modelo de examen del primer trimestre

Responde a las siguientes preguntas lo más conciso posible:

1. Elabora un eje cronológico con las épocas vistas hasta entonces y colocando en cada una de ellas dos autores representativos con una obra de cada uno. (3 puntos)
2. ¿Qué buscaban los compositores del barroco? Cita las cuatro características principales que hemos visto en clase. (1 punto)
3. ¿Cuáles eran las características principales de la música popular? ¿De qué época son representativas? (1 punto)
4. ¿Qué diferencia hay entre los juglares y trovadores? (1 punto)
5. ¿Qué funciones tenían los músicos de la Edad Media? (1 punto)
6. ¿En qué época nace la ópera? Di cuál fue la primera ópera y su compositor. (1 punto)
7. ¿Qué era la polifonía? (1 punto)
8. ¿En qué época tuvo la polifonía su máximo esplendor? (1 punto)

Anexo 30. Rúbrica evaluación profesor

Categoría	Peso específico	No aceptable	Mejorable/ En desarrollo	Desempeño bueno o muy bueno
Correcta temporalización de las sesiones.	15%	No se han cumplido los tiempos de más de la mitad de las sesiones.	El desarrollo de la temporalización ha sido el planificado en muchas sesiones, pero no en su totalidad.	Se ha desarrollado la temporalización según lo planificado.
Accesibilidad y correcto uso de los recursos.	15%	Sólo unos pocos recursos han servido de apoyo y el empleo de estos no ha sido el más óptimo.	Se ha procurado el empleo de los recursos disponibles, pero no se ha logrado al completo.	Se ha conseguido integrar en el desarrollo de la unidad didáctica los recursos disponibles.
Consecución de los objetivos generales y didácticos propuestos.	35%	Apenas se han conseguido unos pocos objetivos de cada bloque con la mayoría de los alumnos.	Solo se han conseguido la mitad de los objetivos y no con todos los alumnos.	Se han conseguido los objetivos planteados con la mayoría de los alumnos.
Adecuación de la metodología empleada.	35%	La práctica no se ha adaptado a la planificación teórica y la metodología no han funcionado.	Se ha conseguido adaptar algunas líneas de actuación, pero no en su totalidad.	La metodología que se ha propuesto ha funcionado adaptándose correctamente a las actividades desarrolladas.